

ПРАЗДНИК

Серия
В ШКОЛЕ

The background of the cover features two young women in traditional Ukrainian folk costumes. They are wearing white blouses with dark vests and long, flowing skirts. Their hair is adorned with large, elaborate crowns made of white and blue flowers. The overall style is colorful and festive, typical of children's educational materials.

На балу у Золушки

SHOUT
SHARE **IT**



Annotation

В книге представлена подборка современных сценариев празднования 8 Марта и Дня матери. Издание адресовано детям среднего и старшего школьного возраста, а также педагогам и родителям. Может быть использовано как в репертуаре школьных театров, так и любым школьным коллективом.

-
-
- Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя - мать!
- На балу у Золушки
- Восьмое марта
- На необитаемом острове
- О странностях любви
- Лучше мамы не найти
- Если был бы я девчонкой
- Весенние невесты наши
- “Он и Она”, “Она и Он”
- Дарите женщинам цветы!
- Праздник с рушниками
- Костюмы для домашнего театра
- Цветы! Цветы!..
- Вы поедете на бал?
-



На балу у Золушки

Минск

“Красико-Принт”

2001

УДК 379.82

ББК 74.200.58

Н 12

Серия “Праздник в школе” основана в 1998 году

Редактор-составитель Л. И. Жук

Н 12 На балу у Золушки / Ред.-сост. Л.И. Жук. — Мн.: Изд. ООО “Красико-Принт”, 2001. — 128 с. — (Праздник в школе.)

ISBN 985-405-081-5

В книге представлена подборка современных сценариев празднования 8 Марта и Дня матери.

Издание адресовано детям среднего и старшего школьного возраста, а также педагогам и родителям. Может быть использовано как в репертуаре школьных театров, так и любым школьным коллективом.

УДК 379.82

ББК 74.200.58

© ИООО “Красико-Принт”, 2001

ISBN 985-405-081-5

*В марте есть такой денек
С цифрой, словно кренделек.
Кто из вас, ребята, знает,
Цифра что обозначает?
Дети хором скажут нам:
— Это праздник наших мам!
О. Высотская*

Моя мама

*Много мам на белом свете,
Всей душой их любят дети.
Только мама есть одна,
Всех дорожже мне она.
Кто она? Отвечу я:
Это мамочка моя.
В. Руссу*

*Я с мамою своею
Дружю давным-давно,
Она во всех затеях
Со мною заодно.
Я с ней не знаю скуки,*

*И все мне любо в ней,
Но мамочкины руки
Люблю всего сильнее.
По Л. Квитко*

Международный женский день — этот праздник придумала в 1910 году немецкая революционерка Клара Цеткин.

По ее замыслу день 8 Марта должен был стать днем борьбы женщин всех стран за свое равноправие.

Много с тех пор воды утекло, многого добились женщины в этой борьбе — и асфальт они укладывают, и тяжести носят такие, что не каждому мужчине по плечу, и на тракторах работают, и в футбол играют... Вроде бы уже и бороться не за что — хоть праздник отменяй! Но почему-то не отменяют — может быть, потому, что в этот день и мужчинам не нужно идти на работу?.. Кстати, нерабочим день 8 Марта считается только в России, Беларуси и еще нескольких странах.

Ну а если без иронии — этот праздник давным-давно потерял свою политическую окраску, и отмечаем мы его как праздник Весны, Любви, Красоты. Женщины в этот день как-то особенно веселы, красивы, нарядны. Мужчины — галантны и мужественны. На улицах и в домах много цветов.

Итак, пусть будет праздник. Не будем спорить о том, кому в этот день стоять у кухонной плиты, а кому — смотреть телевизор. Прекрасно, если в этот день мужчины решат проявить свои кулинарные способности (известно ведь, что лучшие повара — все-таки мужчины!). Но настоящая хозяйка дома вряд ли даже в этот день захочет оставить без присмотра кухню.

И все же женскую долю в этот день можно попытаться облегчить — заранее договориться с гостями, “кто за что отвечает”, пусть каждый придет со своим фирменным блюдом. Кто-то должен взять на себя роль диспетчера, чтобы не случилось так, что на столе будут только салаты и ни одного пирога (или наоборот). Такой вариант подготовки к празднику очень удобен и для вечера одноклассников — только в школу не стоит нести салаты, сложные закуски, рыбные консервы... Пусть будут пирожки, бутерброды, таралетки, печенье, чай или кофе, холодные “витаминные” напитки и минимум посуды. Может быть, с этого начнутся праздничные конкурсы: блюда представляются под девизами, а после дегустации определяется самое вкусное, необычное, остроумно оформленное. А если “автором” блюда окажется юноша — на этом вечере внимание

одноклассник ему гарантировано. Можно устроить и конкурс “закрытых блюд” — здесь победителем будет тот, кто определит, из каких компонентов приготовлено то или иное лакомство.

Международный женский день — вполне подходящий повод для проведения “рыцарского турнира”. Как известно, средневековые рыцари посвящали свои подвиги прекрасным дамам. Вот и устроим состязание современных рыцарей в честь сегодняшних прекрасных дам.

С чего начнем? Пусть каждый желающий принять участие в турнире предъявит носовой платок. Если платка не оказалось (или его нельзя предъявить) — придется повременить до следующего турнира. Затем каждый “рыцарь” определит, в честь какой “прекрасной дамы” он будет совершать подвиги, и приколет к своему плечу ее перчатку, ленточку, шарф или другой знак. Формальности соблюдены, можно начинать турнир. Какие конкурсы войдут в него? Любые: и шарады, и викторины, и спорт, и поэзия, и музыка — все будет зависеть от состава участников турнира и фантазии ее организаторов.

Мы редко стали читать стихи. Да и не каждый отважится в многолюдной компании читать наизусть. А можно заранее — по числу присутствующих мужчин — заготовить тексты лирических стихов и запечатать их в конверты вместе с маленькими веточками мимозы. Прочсть “по бумажке”, пожалуй, не откажется никто. А веточка пусть станет подарком “даме сердца”.

Если в компании есть музыкант, а “в кустах” — рояль (его роль с успехом сыграет и гитара), можно устроить музыкальную игру “Вспомним песню”. Для этого делим гостей на команды, музыкант начинает, а команда поет куплет до конца, и так — по кругу. Кстати, о приемах деления на команды речь в этой книге уже шла (см. “Новый год”). Но вот еще один: приготовим маленькие бантики из разноцветной тесьмы и раздадим гостям в самом начале вечера — кому какой понравится. Пусть приколют их к одежде (не забудем приготовить булавки). В нужный момент команда будет собрана мгновенно: в нее войдут все гости с одинаковыми бантиками.

Много разных затей и развлечений можно придумать в этот день. Но мужчинам — взрослым и совсем юным — стоит помнить, что женщина остается женщиной и 9 марта, и 31 декабря, и всю жизнь. И опираться на крепкую руку рыцаря ей хочется не только в Международный женский день.

Любой настоящий мужчина не задумываясь даст ответ на вопрос: из какого дерева были изготовлены ...палица Геракла? ...скипетр Юпитера? ...мачта корабля аргонавтов? ...Троянский конь? ...стрелы Амура?

ЧИСЛОВОЙ РЕБУС “ЖЕНСКИЕ ИМЕНА”

В этом примере большинство цифр зашифровано буквами. Одинаковым буквам соответствуют одинаковые цифры, разным — разные. Вместо звездочек могут стоять любые цифры, в том числе и зашифрованные буквами. Ни одно число не начинается нулем.

XXX
ЛЕНА
ЛИЛЯ
АЛЯ
ГАЛЯ
ВАЛЯ
XXXXXXX

ПОКУПКА ЛОШАДИ

Рыцарь — конный воин, без коня ему не обойтись. В старинной “Арифметике” Магницкого есть задача о покупке лошади. Вот она “в переводе на современный язык”.

Некто продал лошадь за 156 рублей. Но покупатель, приобретя лошадь, раздумал ее покупать и возвратил продавцу, говоря:

— Нет мне расчета покупать за эту цену лошадь, которая таких денег не стоит.

Тогда продавец предложил другие условия:

— Если, по-твоему, цена лошади высока, то купи только подковные гвозди, лошадь же получишь тогда в придачу бесплатно. Гвоздей в каждой подкове 6. За первый гвоздь дай мне всего $\frac{1}{4}$ копейки, за второй — $\frac{1}{2}$ копейки, за третий — 1 копейку и так далее.

Покупатель, соблазненный низкой ценой и желая даром получить лошадь, принял условия продавца, рассчитывая, что за гвозди придется уплатить не более 10 рублей.

На сколько покупатель проторговался?

БУРИМЕ

Эта старинная забава предполагает умение сочинять стихи. Рыцарям предлагаются готовые рифмы, используя которые, они должны сочинить небольшое стихотворение.

Например, такие рифмы: вести — брести, строим — боем. Вот как их использует А.С. Пушкин в своей поэме “Домик в Коломне”:

*Как весело стихи свои вести
Под цифрами, в порядке, строй за строим,
Не позволять им в сторону брести,
Как войску, в пух рассыпанному боем!*

Интересно получается, если берутся рифмы очень известных стихов — после того как рыцарь прочтет свое сочинение, публике предлагается “хрестоматийный” вариант.

СЕРЕНАДА

Из названия ясно, что участники турнира должны исполнить лирическую песню (или ее фрагмент) для своей “прекрасной дамы”.

БУКЕТ ДЛЯ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ

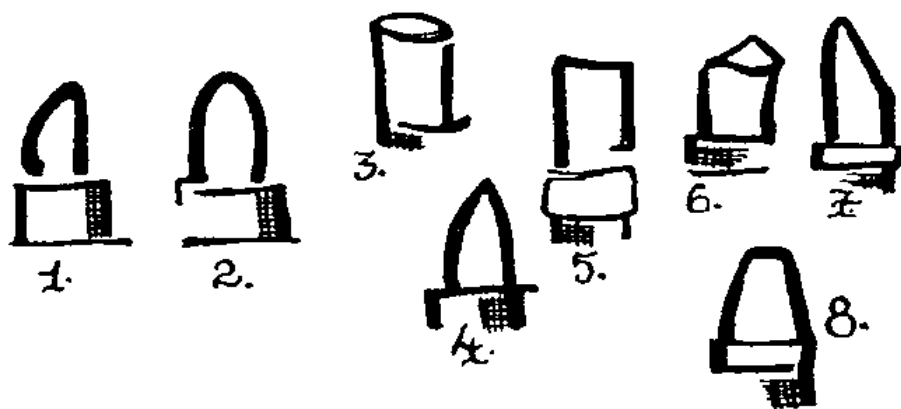
Это тоже “разговорный” конкурс. Участники турнира должны вспомнить и назвать как можно больше цветов.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сделать предложение “руки и сердца” от имени известного литературного героя. Таким героем может быть Дон Жуан, старик Хоттабыч, Остап Бендер, Илья Муромец, майор Пронин...

ТЕСТ-ШУТКА “О ВАШЕМ ХАРАКТЕРЕ”

Некоторые зарубежные психологи считают, что о женском характере может многое рассказать даже губная помада.



Вряд ли стоит всерьез принимать такой метод, и все же...

Рисунок 1

Помада долго сохраняет слегка заостренную форму. Это говорит, что вы — человек практичный и солидный. Всегда знаете, чего хотите и чего вам недостает, не любите размениваться по мелочам.

Рисунок 2

Верх помады равномерно закруглен: вы — женщина целеустремленная, достаточно хладнокровная, умеете постоять за себя, вам чужда безалаберность, все планируете заранее. Своими успехами обязаны трудолюбию и аккуратности. Единственное, чего вам недостает, так это чувства юмора.

Рисунок 3

Верх помады — какой-то неопределенной формы. Это говорит о том, что вы неуравновешенны, любой пустяк вызывает у вас беспокойство, однако вы прячете его под маской самоуверенности и энергии. К людям относитесь с недоверием. Любите вечерние прогулки, красивые вещи. Испытываете слабость к sentimentalным романсам.

Рисунок 4

Конеч столбика заострен подобно карандашу. Это часто свидетельствует об эгоизме, любви к самосозерцанию. Женщин, у которых помада такой формы, отличает высокомерие. Вы нелегко сходитесь с людьми. Считаете себя идеальной женщиной.

Рисунок 5

Помада сверху имеет плоский торец. Вы оптимистка: хандра и уныние вам неведомы. Прямолинейны, непосредственны в отношениях с людьми, легко находите общий язык с окружающими. Не обращаете внимания на житейские мелочи.

Своей прямоотой порой можете обидеть человека, но не умышленно.

Рисунок 6

Такая форма помады встречается редко. Столь же необычен и оригинален ваш характер. Вы человек настроения, порывисты, неуравновешенны, легко приходите и в восторг, и в отчаяние, — словом, полны противоречий. Как правило, веселы и смешливы, в компании всегда в центре внимания. Но как друг, увы, ненадежны, можете подвести.

Рисунок 7

Столбик помады стерт с одной стороны. Вы относитесь к женщинам с богатым воображением, достаточно деловиты, за словом в карман не лезете. Предприимчивы, но не всегда практичны. Капризы вам чужды, капризы других переносите спокойно. В компании женщин чувствуете себя скучновато. Имеете близкую подругу, с которой делитесь самым сокровенным.

Рисунок 8

Помада имеет форму усеченного конуса. Видимо, вы обладаете спокойным, веселым характером, довольны своей судьбой. Отлично разбираетесь в людях, хотя порой и склонны завидовать другим — это портит вам настроение.

ВЕСНА... ЦВЕТЫ... ИЗ ИСТОРИИ БУКЕТА

Цветы люди любили всегда и всегда стремились украсить ими свою жизнь. На Полинезийских островах, например, до наших дней сохранился древний обычай встречать гостей цветочными гирляндами. Бытует этот обычай и у других народов.

В Древнем Египте любили украшать жилище маленькими букетиками в вазах специальной конструкции. В верхней части такой вазы были отверстия, в каждое из которых вставлялся только один цветок.

Любимым цветочным украшением древних греков и римлян были венки. Венками встречали наступление Нового года, воздавали почести богам, венками украшали новобрачных на свадьбах и одаривали гостей на праздниках.

А вот древние славяне особенно любили гирлянды, свитые из цветов и гроздьев ягод. Такие гирлянды служили украшением весенних и летних праздников.

Привычный нам букет — более поздняя форма выражения праздничного настроения. Первые букеты появились в Европе в

XVI веке и вначале служили только источниками благоухания, поэтому растения в них подбирались в первую очередь по запаху. Кстати, многие из растений, благоухавших в старинных букетах, мы сегодня воспринимаем как пряности.

Большие декоративные букеты появляются в Европе в XVIII веке. Ими начинают украшать помещения, устанавливая в вазах и корзинах, тщательно подбирая тона и оттенки.

КАК СОХРАНИТЬ ЦВЕТЫ

Прежде всего необходимо как можно скорее поместить стебли в воду, срезав самые кончики острым ножом под наиболее острым углом (эту операцию лучше всего производить под водой, чтобы в поры стебля не попал воздух). Ту часть стебля, которая будет находиться под водой, освобождают от листьев. Если стебель очень твердый, как у хризантемы, левкоя или розы, то конец его можно побить молотком, чтобы размягчить волокна и облегчить доступ воды.

Вода для цветов должна быть чистой и свежей. Городскую водопроводную воду нужно подержать сутки, чтобы осело и испарилось все нездоровое. Выращенные зимой ландыши, сирень, герберы лучше сохраняются, если температура воды будет около 18°C. Слегка увядшие цветы можно оживить, завернув их в бумагу и положив в теплую (около 40°C) воду. Букет ни в коем случае нельзя ставить на ветер и сквозняк, даже если цветы завернуты в бумагу.

ЦВЕТЫ В ПОДАРОК МАМЕ

Очень приятный и неожиданный подарок можно сделать, если позаботиться о нем заранее. Осенью в небольшой глиняный горшочек нужно посадить несколько луковиц крокуса или подснежника, засыпать землей слоем, в два раза большим, чем размер луковицы, и зарыть горшочек в землю на глубину примерно 10 сантиметров, насыпав сверху небольшой слой торфа. Примерно за месяц до праздника; то есть 8—10 февраля, горшочек нужно откопать, перенести в комнату, а когда появятся росточки, поставить его на подоконник. К празднику цветы должны распуститься.

НЕ ТОЛЬКО ЦВЕТЫ

В день 8 Марта принято дарить женщинам подарки. Правда, фантазия наших дорогих мужчин редко уходит дальше цветов, духов и кухонной утвари.

Цветы — замечательный подарок. Но поскольку Женский день — весенний праздник, “внесезонные” розы и гвоздики лучше

преподнести в другой раз. А в этот день пусть долгожданный свежий запах весны придет в дом вместе с нарциссами, гиацинтами, фрезиями, цикламенами, тюльпанами.

Прекрасным подарком может стать и отросток комнатного растения — особенно если дама, которой он предназначен, увлекается комнатным цветоводством.

Теперь о духах. Говорят, если женщины выбирают духи по запаху, то мужчины чаще всего — по упаковке. Но ведь выбор духов — целая наука, и ошибка здесь будет дорого стоить в буквальном смысле: хорошие духи недешевы. Поэтому, отправляясь в парфюмерный магазин, стоит заранее поинтересоваться, о каких духах мечтает дама.

Подарок “для кухни”. Обидное напоминание женщине о том, “где ее место”. Обидное — в том случае, если подарок просто куплен в магазине накануне праздника, когда все мало-мальски привлекательное раскупили более предусмотрительные мужчины. Но если позаботиться о подарке заранее — на простой доске для резки хлеба могут распуститься невиданные цветы, обыкновенные банки для сыпучих продуктов засверкают всеми цветами радуги, веревка превратится в изящную бабочку-подставку, а купленный в магазине полотняный передник украсится монограммой хозяйки и превратится в вещь уникальную, единственную в своем роде.

Итак, берем в помощники фантазию и начинаем готовить подарки.

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОДСТАВКА

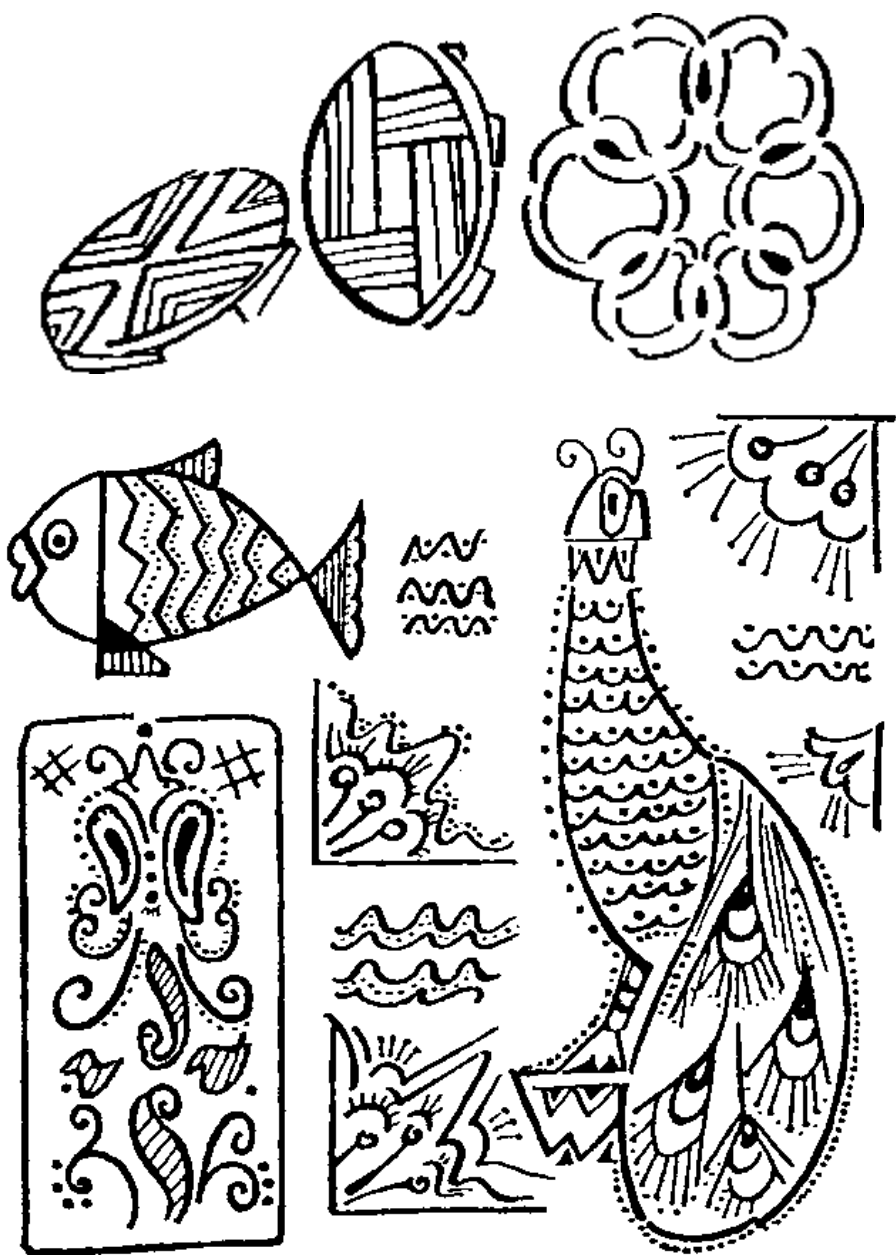
Сделана из семи одинаковых по толщине и диаметру спилов от ветки дерева (например, сливы). Спилов хорошо отшлифованы наждачной бумагой и наклеены на толстый кружок картона с таким расчетом, чтобы кружок не выступал за спилы.

РАСПИСНЫЕ КУХОННЫЕ ДОСКИ

Из фанеры подходящей толщины выпилите доску нужной формы и размера.

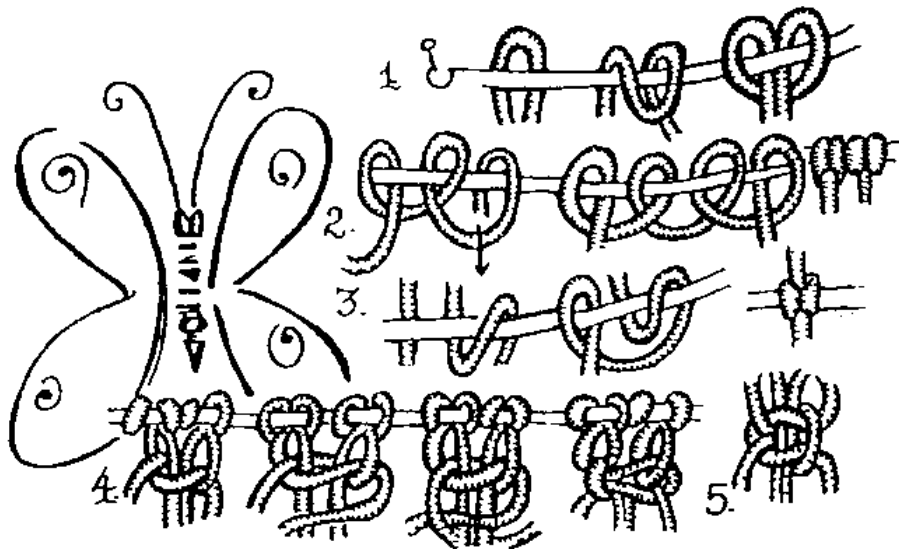
Доску в форме рыбки покрасьте в золотисто-желтый цвет, это — основной фон. Когда он высохнет, нарисуйте по нему узор черной и красной красками.

Чтобы выполнить роспись второй доски, контур рисунка нанесите на доску карандашом, а затем раскрасьте, как подскажет ваша фантазия. Готовые доски покройте бесцветным лаком.



ПОДСТАВКА ПОД ГОРЯЧЕЕ “БАБОЧКА”

На рисунке показано, как выполнить простейший элемент макраме — двойной плоский узел. Подставка выполняется из шнура, сплетенного двойными плоскими узлами, ширина его в готовом виде — 2 см, длина — 3 метра.



Приготовьте веревку из натурального волокна, например, пеньковую, или бумажный шпагат толщиной 1,5—2 мм. Отрежьте 2 нити по 15 м и 3 по 3 м. Так как плести придется длинными нитями, удобнее будет работать не от начала, а от середины нитей.

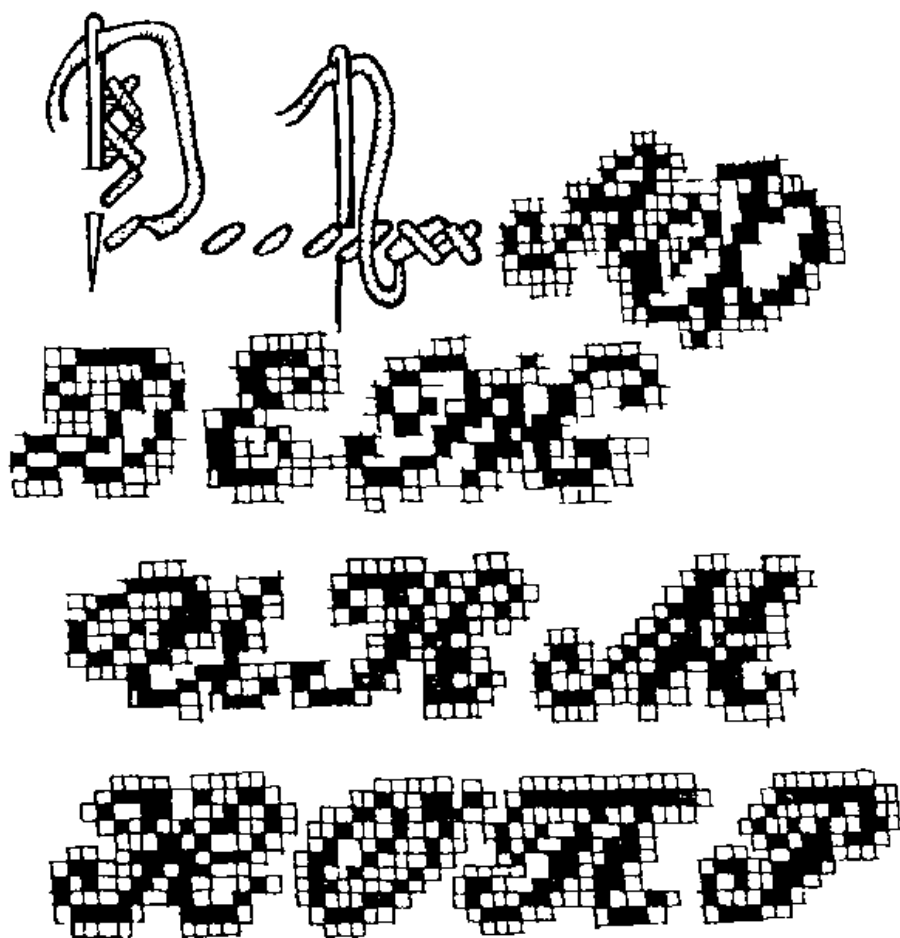
Уложите нити на подушке вертикально и закрепите каждую за середину в такой последовательности: по одной с краев длиной 15 м (рабочие) и 3 в середине по 3 м (узелковые). Теперь от середины нитей сплетите вниз половину шнура. Поверните изделие и доплетите вторую половину той же длины — образовался шнур общей длиной 3 м.

Положите его “на ребро” и выложите в виде бабочки, начиная от середины изделия. Время от времени сшивайте места соединения шнура. “Усики” сделайте из короткого шнура длиной 25 см.

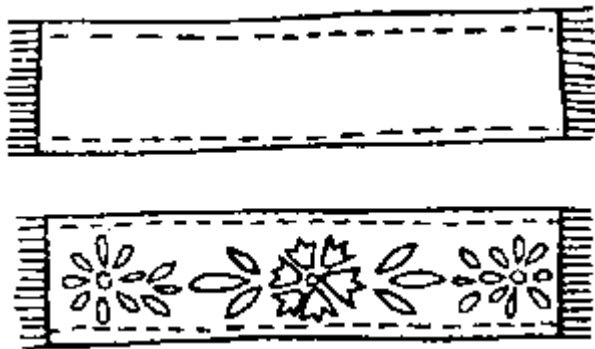
ОТРОСТОК КОМНАТНОГО РАСТЕНИЯ

Найти растение для подарка нетрудно, но готовиться к празднику нужно заранее, ведь, чтобы отросток подрос и окреп, необходимо 2—3 недели. Стоит запастись несколькими растениями на случай, если какое-нибудь не приживется. Отсаживая отростки в землю, используем небольшие емкости. Керамические горшочки можно раскрасить масляными красками. Удобные для пересадки пластмассовые горшочки легко изготовить из старых пластиковых кубиков или бутылок, обрезав их сверху.

Вышивка крестом — один из простейших видов счетных вышивок. Для опытной вышивальщицы не составит никакого труда вышить монограмму на любом готовом швейном изделии, а начинающим помогут рисунки. Единственное условие: ткань для вышивки крестом должна иметь четко выраженное полотняное переплетение.



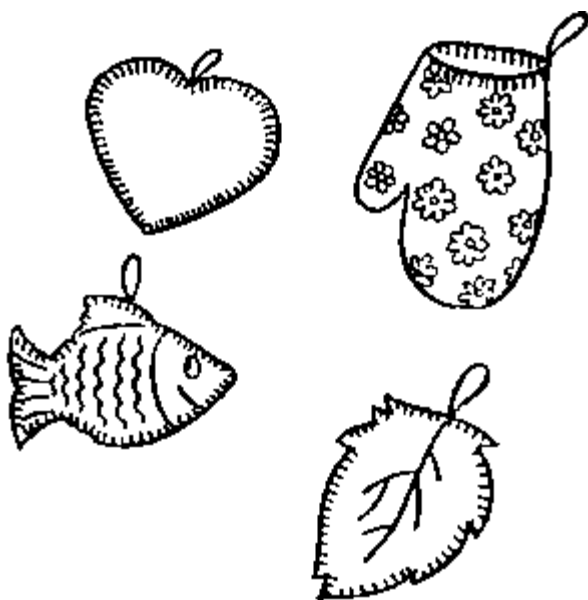
ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГ



Сделайте заготовку закладки, подогните края и прострочите их. Подберите рисунок для вышивания, переведите его на ткань и вышейте закладку.

ПРИХВАТКИ

Возьмите плотную ткань, поролон или ватин, цветные нитки. Сделайте выкройку, положите ее на ткань, закрепите. Вырежьте две детали. Так же вырежьте две детали из поролона или ватина — они должны быть на 1 см меньше деталей из ткани.



Детали прокладки помещают между деталями ткани и закрепляют. Затем обшивают края прихватки декоративным швом цветными нитками.

Пришейте к прихваткам петельки.

Прихватка для сковороды

Сложите вдвое лоскут плотной ткани. Одна сторона сложенного лоскута может быть 15 см, другая — 20 см.



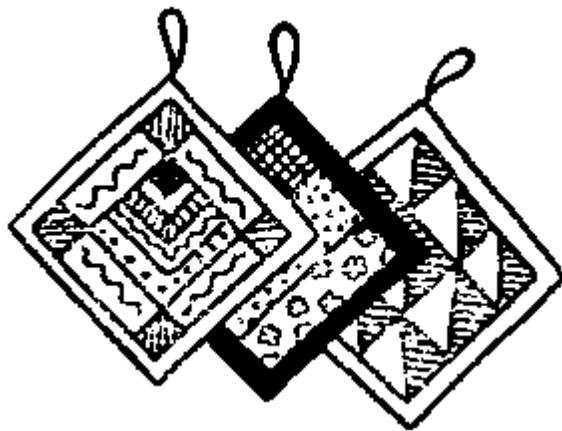
Короткую сторону обметайте петельным швом. Обе длинные стороны сшейте вместе.

У вас получится круглый валик, в который вы будете вдевать ручку сковороды.

Прихватки из лоскутков

Если вы любите шить, можно сделать прихватки в технике “печворк” (лоскутная техника). Детали изготавливаются из множества маленьких лоскутков тканей, так что главное условие успеха — аккуратность. Внутри таких прихваток кладется синтепон, и они аккуратно простегиваются по контурам всех деталей.

ЗАВТРАК В ПОСТЕЛЬ



Утро 8 Марта. Праздник еще впереди, впереди и нелегкие хлопоты по приему гостей. Но как хочется уже сейчас, ранним утром, создать в доме атмосферу праздника, дать почувствовать любимым женщинам, что их любят по-настоящему. Что бы такое совершить?.. Может быть, пока женщины в доме еще спят, мужчины — юные, взрослые и пожилые — на цыпочках проберутся на кухню и приготовят завтрак?

Разумеется, в такой день завтрак должен быть необычным, а на тайном мужском совещании вдруг выясняется, что, кроме

манной каши, никто ничего готовить не умеет. Так пусть будет манная каша, но не простая — гурьевская. Многие слышали об этой удивительной каше, а теперь представляется замечательная возможность попробовать ее на вкус.

Итак, уважаемые мужчины, внимательно читаем рецепт и приступаем...

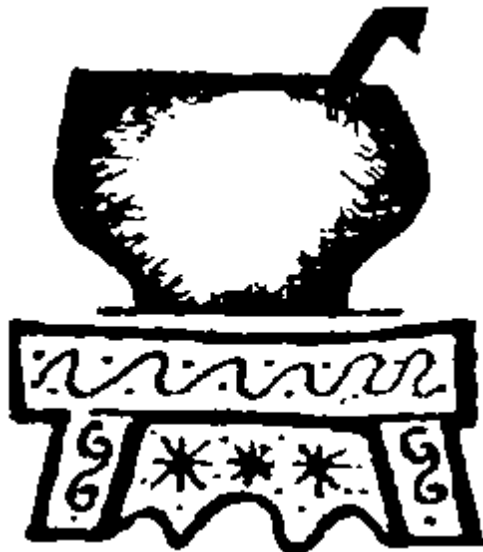
Гурьевская каша

В кипящее молоко добавить соль и, тонкой струйкой всыпая манную крупу, постоянно помешивая, заварить вязкую кашу. Готовую кашу немного охладить. Добавить в нее растертые с сахаром желтки и взбитые в пену белки, а также обжаренные на сливочном масле ядра грецких орехов. Все осторожно перемешать. В смазанную маслом сковороду с толстым дном выложить слой каши. Сверху на него положить очищенные от косточек абрикосы и накрыть их молочными пенками, затем вновь уложить слой каши. Для приготовления пенок налить в широкую мелкую кастрюлю молоко и поставить в разогретую духовку, по мере образования пенок их необходимо снимать.

Сверху кашу обсыпать сахарной пудрой и прижечь раскаленным металлическим прутом так, чтобы на поверхности образовались полосы. Поместить кашу в духовку и запечь до образования золотистой корочки. Готовое блюдо посыпать орехами, украсить фруктами, цукатами и подать в той же посуде, в которой оно готовилось. Отдельно подать соус.

Соус готовят так: абрикосы без косточек измельчить, смешать с сахаром, добавить воду и варить до тех пор, пока фрукты не разварятся. Подавать соус можно и холодным, и горячим.

0,5 стакана манной крупы, 2 стакана молока, 0,5 стакана измельченных грецких орехов или цукатов, 2 столовые ложки сахара,



2 столовые ложки сливочного масла, 2 яйца, соль, ванилин по вкусу.

Для соуса: 10 абрикосов, 2 столовые ложки сахара, 2-3 столовые ложки воды.

Для тех, кто не рискнет готовить утром праздничного дня гурьевскую кашу, помещаем рецепт попроще — ведь дело здесь не в сложности блюда, а во внимании, уважении и любви.

Крестьянский завтрак

Нарезанные кубиками корейку и колбасу, а картофель — брусочками обжарить с шинкованным луком в глубокой сковороде. Яйца вылить в миску и, добавив молоко, хорошо перемешать, почти взбить. Смесь посолить и залить ею обжаренные колбасу, корейку, лук и картофель. Сковороду поставить в духовку и продукты запечь.

Готовое блюдо посыпать зеленью петрушки.

8 яиц, по 100 г колбасы и корейки, 1 луковица. 0,5 стакана молока, 4—5 картофелин, соль по вкусу, зелень петрушки.

Основное блюдо готово. Осталось приготовить кофе или чай — здесь мы рецептов давать не будем, ведь в каждом доме есть свои секреты приготовления этих напитков.

Можно идти будить “виновниц торжества”...

МАРТ

Ликуют дети: Восьмое марта!
Помолодейте сегодня, мамы!
В высотах синих пылают звезды.
Вы всех красивей сегодня, сестры!
В букетах — зелень и солнце пляшет.
О, как весенни невесты наши!
Как песня утра — капли звоны.
Вы просто чудо сегодня, жены!
Торопят листья тугие почки.
Во имя жизни растите, дочки!
А небо мира взметнулось вон как —
Чтоб внучкам милым смеялось звонко!
Но если даже есть где-то лихо —
Пусть бабкам нашим живется тихо!
Забудем байки — чего уж проще.
Всегда бывайте здоровы, тещи!
...Нас март окутал, счастливый весь.
Мы вечно будем, пока вы есть!
Евгений Нефедов



Все позабыв, жить именем одним,
Быть нежным, грубым, яростным, смиренным,
Веселым, грустным, скрытным, откровенным,
Ревнивым, безучастным, добрым, злым;
В обман поверив, истины страшиться,

Пить горький яд, приняв его за мед,
Несчастья ради счастьем поступиться,
Считать блаженством рая тяжкий гнет, —
Все это значит: в женщину влюбиться;
Кто испытал любовь, меня поймет...
Лопе де Вега

СОНЕТ

Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Но белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.
С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.
Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.
И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пылких оболгали.
Уильям Шекспир

ГЛАЗА

Я в них смотрю, как в чистые озера,
Где крохотные камешки на дне,
Где водорослей тонкие узоры,
Где сам я отражаюсь в глубине.
Они играют бликами живыми,
Мне радость и уверенность дая.
И, отступая, меркнут перед ними
Все в мире океаны и моря.
Константин Ваншенкин

СВЕТ ЖЕНЩИНЫ

С небес полночных падает звезда,
И птицы улетают в край далекий,
Но с вами остается навсегда
Свет женщины, прекрасный и высокий.
От сердца к сердцу, от мечты к мечте
Свет женщины проложит путь незримый,
Открытый только вечной Доброте,
И Правде, и Любви неповторимой...
Воистину бессмертные слова:
“Без этого пленительного света
Не кружится от счастья голова,
Не будет ни героя, ни поэта”.
Сверкают росы, тают облака,
Приходит новый день обыкновенно.
И светится Вселенная, пока
Свет женщины расплескан во Вселенной!
Павел Кашаев

По Н.В. Чудаковой

Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя - мать!



Здравствуйте! Сегодняшний наш вечер посвящен милым мамам (1-й ведущий):

Есть в природе знак святой и вещий,
ярко обозначенный в веках!
Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках.

2-й ведущий:

Свет любви издревле ей завещан,
Так вот и стоит она в веках.
Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках.

1-й ведущий:

Что может быть на свете более священным, чем имя “мать”? Для любого из нас, ребенка, подростка, юноши или поседевшего взрослого, — мать — самый родной, самый дорогой человек на свете, давший самое ценное — жизнь.

2-й ведущий:

Сколько необыкновенно трогательного и мощного слилось в этом священном понятии всех веков и народов.

В исполнении Инны Морозовой (к примеру) звучит песня: “Мама”. Ведущие задают вопросы: “Не огорчает ли Инна свою маму?”, и “Поздравила ли она ее с праздником?”.

1-й ведущий:

Сила материнской любви! Кто измерит ее? Материнство. С чего начинается? Есть старая поговорка: “Мать носит дитя девять месяцев под сердцем и всю жизнь в сердце”. Без бескорыстной материнской любви не было бы человеческих отношений. Именно из глубины материнской любви у детей рождаются лучшие человеческие качества.

1-й ведущий:

А сейчас мы хотели бы поближе познакомиться с нашими дорогими мамами и взять интервью.

2-й ведущий:

Чуткость, уважение к людям, умение сочувствовать, быть надежными и верными — все эти качества воспитала у своих детей Вера Григорьевна (к примеру). Мы просим вас поделиться секретом вашего семейного счастья. В зале очень много молодых пар, может и они возьмут для себя что-нибудь из вашей семейной практики. Ведь нелегко в наше время воспитать пятерых детей.

Рассказывает Тараимович Вера Григорьевна о том, как начиналась семейная жизнь, как один за другим родились пятеро детей, как вместе с мужем решала проблемы, вставшие на жизненном пути.

2-й ведущий:

Мудрость матери. Мужество матери. Народ складывает легенды о материнских сердцах. Мать готова на самые невероятные жертвы ради счастья своих детей. Мать не просто любит свое дитя, слабое оно или сильное, красивое или некрасивое, спокойное или крикливое, веселое или грустное, мать понимает его и в радости, и в горе, когда оно во славе и когда жизнь жестоко обходится с ним.

На нашем вечере присутствует добрая и заботливая мама, приветливая хозяйка Галина Михайловна Кравченко (к примеру), отдавшая всю свою материнскую любовь воспитанию троих детей и любимой работе. Галина Михайловна, вас все знают как человека доброго с огоньком в душе и с улыбкой на устах. Как вам удастся везде успевать: и дома по хозяйству, и позаниматься с детьми.

Рассказывает Галина Михайловна Кравченко. С оптимизмом и с надеждой на все лучшее живет эта очаровательная женщина, не обращает внимания на мелкие ссоры и обиды, часто бывает в кругу друзей.

1-й ведущий:

Для вас, Вера Григорьевна и Галина Михайловна, а также для всех женщин звучит песня в исполнении Татьяны Семеновой (к примеру).

2-й ведущий:

Сердце матери, сердце женщины — великое сокровище. Оно зажигает нас, освещает семью. Кто учил вас молитве, тот все поймет и просветит, — мать, женщина. Кто вдохновит на подвиг — возлюбленная, подруга, женщина.

1-й ведущий:

Есть старая поговорка: “Когда дети малы, они - бремя для колен матери, когда они выросли — для сердца”. И действительно, дети растут, отлетают от гнезда, не надо их мыть, кормить, одевать, но сердце матери все так же полно забот и молитв за любимых детей.

Ольга Александровна и Василий Сидорович Осташкевичи (к примеру) - ваши дети уже выросли, но ведь тревога в душе есть?

Ольга Александровна говорит, что сейчас больше тревожится за внуков, за их жизнь. Василий Сидорович вспомнил первый вечер знакомства, это было в тяжелые военные годы, и как сохранили верность друг другу до сего времени.

2-й ведущий:

От всех детей мы поздравляем сегодня наших матерей. Кто-то живет далеко в России или странах ближнего зарубежья и не знает, что у нас, в Беларуси, сегодня праздник. А для вас звучит песня “Зорька алая”.

1-й ведущий:

Женщина, мать стала воплощением кисти великих мастеров искусства: Рембранта, Веницианова, Тропинина, Серова (демонстрируем слайды).

2-й ведущий:

Женщина — вечная песнь поэтов. Это тайна, которой никогда не разгадать. Сколько прекрасных строк посвятил Пушкин юной красавице Анне Керн...

*Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты, —
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

1-й ведущий:

Из-под пера великого мастера лирического стихотворения, Сергея Есенина, выходят строки, одухотворенные и проникнутые любовью к женщине. Галина Бениславская, Айседора Дункан, Зинаида Райх — это им посвящены строки романса “Никогда я не был на Босфоре” в исполнении Татьяны Семеновой.

2-й ведущий:

Теплые слова сегодня звучат в адрес наших милых женщин.

Но слов-то всех не пересказать. Нужно не только в один день, День праздника, поздравить наших женщин, а постоянно помнить и заботиться, оберегать от горя и бед наших матерей.

... Читает стихотворение о маме.

1-й ведущий:

Для вас, милые женщины, а также для всех присутствующих в зале наш концерт.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА:

“Мама” — группа “Скандал”

“Ах, какая женщина!”

“Миражи”

“Вот и все”

“Ягодка-малинка”

“Тучи”

В концертной программе проводится игра.

2-й ведущий:

Спасибо вам, милые женщины! Гордые, сильные, нежные. Живите всегда с верой, надеждой и, конечно же, с большой любовью!

1-й ведущий:

На этом наш праздничный концерт окончен. Еще раз с праздником! Здоровья, успехов, улыбок!

Лариса Садович,

методист Чериковской Центральной районной библиотеки

На балу у Золушки

(Для детей старшей и подготовительной к школе групп)



Зал украшен в стиле старинного замка. Рядом с дверью расположена нарисованная и прикрепленная к ширме карета, из-за которой будут выходить приезжающие на бал гости. В углу около окна стоит “трон”, на нем спит одетая в бальное платье Золушка.

Звучит фонозапись песни И. Цветкова на стихи И. Резника “ЗОЛУШКА”. По окончании 1-го куплета Золушка просыпается.

Золушка.

Ах, какой чудесный сон!
Не дает проснуться он.
Словно в сказке я была!
Снилось, что весна пришла,
Солнце брызжет ярким светом,
Я стою в наряде этом
Посреди дворца златого—
К балу все давно готово.
И со всех концов земли
Гости к Золушке пришли.
Танцевали, танцевали
Целый вечер и всю ночь.
Все заботы и печали
От меня умчались прочь.
А когда мой сон растаял,
Я к окну бегу скорей... (Вздыхает.)
Ни весны и ни гостей.
Осень плачет у дверей.

Исполняется “ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ” под фонозапись музыки М. Леграна “Шербургские зонтики”. *Золушка.*

Значит, это лишь во сне
Мне приснилось о весне...
Вот зима уж наступает,
Ветер в поле завывает.
Ой! Превращаются дождинки
В белоснежные пушинки.

Девочки поют песню В. Шаинского на стихи А. Внукова
“СНЕЖИНКИ” и танцуют.
Золушка.

Посмотрите, солнца луч
К нам пробился из-за туч,
Осветил всю землю вмиг,
В рощу зимнюю проник.
Разбудил он ручеек,
Первый мартовский цветок,
Птицам указал дорогу,
Отогрел всех понемногу.
Все сверкает, как в том сне.
Ах, весна! Привет весне!
Пусть мой сон осуществится.
Эй, по белу свету, птицы,
Разлетайтесь поскорей,
Созовите всех гостей.
Пусть, кто взрослый и кто мал
Едут к Золушке на бал.

Слышится звон колокольчика.
Золушка.

Ой, бубенчик зазвонил,
О гостях предупредил.
Вон подъехала карета,
Вся блестит она от света.
Через несколько минут

Будут гости тут как тут.
Как я рада — ни сказать!
Ой, пойду гостей встречать! (*Идет к карете.*)
Заходите, красны девицы,
Заходите, добры молодцы.
И пусть каждому сейчас
Ваш старый танец вспомнится.

Входят дети подготовительной группы и исполняют танец
“ВЕСЕЛАЯ КАДРИЛЬ” под фонозапись песни В. Темнова на стихи
О. Левицкого “Веселая кадриль”. *Золушка.*

Следом девочки идут,
Своих куколок несут.
Что ж, тому, кто еще мал,
Можно с куклами на бал.

Девочки старшей группы исполняют “ТАНЕЦ С КУКЛАМИ”
под фонозапись песни П. Овсянникова на стихи М. Пляцковского
“Кукляндия”.
Золушка.

До чего же хороши русские наряды!
Попляшите от души, мы вам очень рады!

Дети подготовительной группы танцуют “КАДРИЛЬ С
ЛОЖКАМИ”, русская народная мелодия.
Золушка.

В гости к нам идут подружки —
Все похожи друг на дружку.
Просят музыку играть,
Значит, будут танцевать.

Под русскую народную мелодию “Калинка” девочки старшей
группы исполняют “ТАНЕЦ МАТРЕШЕК”.
Золушка.

И морячка, и моряк,
И рыбачка, и рыбак —
Все спешат на праздник к нам.

Очень рады мы гостям!

Дети подготовительной группы исполняют танец “МОРЯЧКА”
под фонозапись песни О.Газманова “Морячка”

Золушка.

Снова слышен стук кареты.
Интересно, кто же это?
Эй, ребята, встретим дружно
Чарли Чаплина с подружкой!

Исполняется танец “ЧАРЛИ” под фонозапись песни Р. Паулса
на стихи И. Резника “Чарли” в исполнении Л. Вайкуле.

Золушка.

Аты-баты шли солдаты,
Шли солдаты мимо сада.
Как по-вашему, ребята.
Пригласить на бал их надо?

Танец “АТЫ-БАТЫ” в исполнении детей подготовительной
группы под фонозапись песни В. Мигули на стихи М. Танича
“Аты-баты, шли солдаты ”

Золушка.

Ну, все гости собрались?
Пой, танцуй и веселись!
Пусть ваш смех звенит всю ночь,
Пусть уходит скука прочь,
Пусть закружит вас сейчас
Нежный и прекрасный вальс.

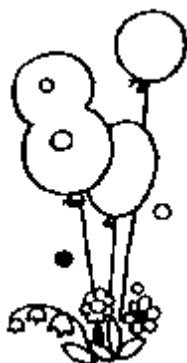
Под фонозапись “ВАЛЬСА” Г. Свиридова дети танцуют вальс.
Движения свободные.

*Бал можно закончить любыми массовыми танцами (например,
полькой “ВСТАНЬТЕ, ДЕТИ, ВСТАНЬТЕ В КРУГ”, “ТАНЦЕМ УТЯТ”).
В заключение бала вновь звучит песня “ЗОЛУШКА”. Все танцуют
вместе с Золушкой, затем выходят из зала.*

С. Н. Захарова

Восьмое марта

Школьный концерт



Ведущий.

Еще метут метели,
Еще лежат снега,
Еще не прилетели
К нам журавли пока,
Но пахнут снегом талым
И желтою мимозою
Последние, усталые,
Капризные морозы.
И рады мы сердечно,
Коль в мартовский денек
Заглянете беспечно
Вы к нам на огонек.

Хореографический или вокальный номер.

Ведущий.

А сейчас мы хотим предложить вашему вниманию одну
весьма поучительную историю. Итак

Домой заявились
Сережка и Сашка
С коньками под мышкой,
С подружкой Машкой,
С большим аппетитом

С приبلудной дворняжкой.

И что они видят

На кухне, бедняжки?

Саша.

Ни мамы, ни тети,

Ни бабушки нет,

На кухне не ждет нас

Горячий обед

Сереза.

И нам с подоконника

Тащит дворняжка

В обычном почтовом

Конверте бумажку.

Маша (читает).

Весь год мы крутились

По дому как белки.

Стирали, готовили,

Мыли тарелки.

Вы тоже порою

Помочь нам могли бы.

А вы не сказали

Нам даже спасибо!

Ни праздничных слов,

Ни цветов, ни улыбки!

Нет, мы не семья,

А всего лишь ошибка!

Мы очень обижены,

Скажем вам прямо!

Прощайте же!

Бабушка, тетя и мама!

Сереза.

Пропали мы, Саша!

Саша.

Пропали, Серезка!

Вот ходит по дому

Голодная кошка.

Сереза.

Сурово глядит

Одноклассница Машка,

И укоризненно

Лает дворняжка.

Вместе.

Немедленно нужно

Семью нам вернуть.

Итак, мы, друзья,
Отправляемся в путь!

Музыкальный номер.
Сережа.

Мы приглашаем вас всех в путешествие,
Где ждут вас чудесные происшествия,
Волшебные звуки, послушные дети,
Все то, что так редко бывает на свете.

На сцену выносят большую яркую карту “Женской страны”, на ней можно увидеть “Мамин материк”, “Тетино государство” и т. д.

Саша.

А вот и подарок к Восьмому марта -
Женской страны волшебная карта.

Маша.

Это мамина страна.
Чем заполнена она?
Вилки, тарелки, кастрюльки,
Микстуры, компрессы, пилюльки,
Нитки, иголки, игрушки
И вечные постирушки.
А еще духи скляночки
Есть в стране у нашей мамочки.

Музыкальный номер.
Сережа.

А это тетин уголок,
Там на окне стоит цветок,
Бразильские страсти с экрана
И плюшевая обезьяна.

Музыкальный номер.
Саша.

А где горой оладушки —
Там, конечно, бабушка.

Музыкальный номер.
Сережа.

А это, представь, не тайга и не джунгли,
Не горный хребет, и не пик Джомолунгма,
Не чаща лесов, где скучает тигрица,
А комната нашей старшей сестрицы.

Музыкальный номер.
Саша.

В далеких краях мы с тобой побывали
И все-таки их мы отыщем едва ли!
Давай-ка пошлем
Звуковое письмо,
Я верю - найдет
Адресатов оно!

Музыкальный номер.
Сережа.

Вернулись к нам бабушка, мама и тетя!

Саша.

Ведь вы нас простите?
Ведь вы нас поймете?
За вашу заботу и ласку
Подарим вам песню и пляску!

Музыкальный номер. Выходят первоклассники.
Первоклассники.

Мы для наших для сударочек
Приготовили подарочек!
Ни открытку, ни пакетик —
Наших песенок букетик.

Выступление первоклассников. Выходят Саша и Сережа.
Саша.

Конечно, у женщин
Есть слабостей много,
Но мы - как мужчины —
Должны их прощать.

Сережа.

Должны мы всегда
Улыбаться с порога,
А главное - многое
Им обещать,
Не страшен им омут
И грохот картечи,
Когда они слышат
Медовые речи.

Музыкальный номер.
Первоклассник.

У маленьких женщин
Смешные повадки —
То пишут секреты
Друг другу в тетрадки.
Навек разойдутся —
Помирятся вмиг.
И долго нельзя
Обижаться на них.

Танец.
Ведущий.

Вновь весною воздух дышит,
Просыпается река,
Тают звонкие ледышки,
Тают в небе облака.
Не старейте, не болейте,
Не склоняйте головы,
Горьких слез вовек не лейте,
Расцветайте, молодейте

В этом море синевы!

Н.Г.Волохова

На необитаемом острове

(Для детей подготовительной к школе группы)



Основным оформлением зала является большой нарисованный и вырезанный из бумаги пароход, который крепится к невысокой ширме и ставится перед центральной стеной так, чтобы за ним могли разместиться дети всей группы. На центральной стене висит полотно - "парус" с прикрепленными к нему цифрой "8" и веткой мимозы, также вырезанной из бумаги.

Под звуки веселой музыки дети входят в зал и садятся на стулья.

Ведущий.

Ну что ж, пора, ребята, нам
Устроить бал для ваших мам.

Вбегает почтальон.

Почтальон.

Спешу поздравить вас и я
С веселым праздником, друзья!
И не только поздравляю,
А путевку вам вручаю.
Вот путевка вам — сюрприз:
По морю Черному круиз.
Вас пароход огромный ждет,
И вместе с мамами вперед
Вы поплывете по морям,
Сегодня — здесь, а завтра — там!

Ведущий.

Вот, спасибо, почтальон,
Как порадовал нас он!
Неожиданный сюрприз —
По морю Черному круиз.
Ой, нет времени стоять,
Скоро будем отплывать.
Без матросов — никуда.
Эй, матросы, все сюда!

Исполняется “МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ” под фонозапись песни
О. Газманова “Морячка”.

Ведущий.

Пароход готов отплыть,
Даст гудок через минуту.
Чтобы мам не позабыть,
За ручку маму — и в каюту!

Дети вместе с мамами садятся на пароход.

Ведущий.

Хорошо рука к руке
Плыть по морю, по реке.

Дети (поочередно).

А с веселой, звонкой песней
Плыть намного интересней!
От души споем сейчас
Песню, мамочки, о вас.
О красивых, дорогих,
Милых, добрых и родных.
Пусть узнает целый свет,
Что дороже мамы нет!

Исполняется песня Е. Тиличевой на стихи Л. Румарчук
“МАМИН ПРАЗДНИК”.

Неожиданно появляются пираты. (Можно использовать

фонозапись песни пиратов из музыкальной сказки Б. Савельева “Сокровища капитана Флинта”.) В руках у них небольшие весла, с помощью которых они имитируют греблю. Пираты “подплывают” к пароходу и прицепляют якорь.

Пираты.

Эй, на пароходе, руки вверх!

Ведущий.

Ой, кто это, ребята, наверное, пираты!

Пираты.

Кто вы и куда путь держите?

Ведущий.

Мы — дети и мамы. Плыдем по путевке в круиз по Черному морю.

Пираты.

Ха-ха-ха! Дайте-ка сюда вашу путевку (берут, читают).

1-й пират.

Ты хочешь в круиз по Черному морю?

2-й пират.

Спрашиваешь!

1-й пират.

И я хочу! Была путевочка ваша, стала — наша! Теперь мы поплывем в круиз по Черному морю!

2-й пират.

А с ними что делать будем?

1-й пират.

Что? Надо подумать... Стой! Ведь они едут с ма-ма-ми? А кто такая мама? Мама — это такой человек, который умеет делать все: и стирать, и мыть, и варить, и кормить.

2-й пират.

О, да! Да как вкусно кормить!

1-й пират.

Так, мам мы заберем с собой, пусть нас кормят так же, как их. Мы и каши любим, и молоко пьем. Не то что некоторые.

2-й пират.

А их куда же? (Показывает на детей.)

1-й пират.

А их мы высадим на необитаемом острове. Без мам они все равно пропадут, ведь за них все мамочки делают. А мы! Эх, заживем!

2-й пират.

Эй! Которые здесь мамы? Мы — ваши новые детки! Теперь вы должны нас растить, кормить, нянчить, воспитывать. К нам на шлюпку шагом марш!

Пираты “увозят” мам, они садятся на места зрителей.

Ведущий.

Ой, а что же делать нам?

Дети (поочередно).

Как же в море и без мам?

Без них и якорь не поднять.

Так и будем здесь стоять?!

Ведущий.

Оглядим морской прибой

Мы подзорною трубой (смотрит).

Слева — море, справа — море,

Волны плещут на просторе...

Ой, я, кажется, вдали

Вижу краешек земли!

Дети (поочередно).

Ура! Земля!

Ура! Плыдем!

Но как туда мы попадем?

Ведущий.

Попадем мы туда обязательно,

А поможет нам круг спасательный!

Все их дружно надеваем,

А потом быстрее ныряем!

Дети берут спасательные круги и "плывут" затем ведущий обращает внимание на табличку "Необитаемый остров".

Дети (поочередно).

Здравствуй, незнакомый остров!

Да, попасть сюда не просто.

Вот поэтому, мы знаем,

Он почти необитаем.

Все здесь очень неизвестно,

Все здесь очень интересно.

Море, солнце, воздух, пальмы,

Жаль, что нас не видят мамы.

Солнце ярко светит всем,
И не скучно нам совсем!
Так и хочется играть,
Бегать, прыгать, танцевать!

Исполняется “ЗАДОРНЫЙ ТАНЕЦ”, музыка В. Золоторева.
После танца дети садятся на стулья.

Дети (поочередно).

Что сейчас мы будем делать?
Нам уже пора обедать.
Мы голодные совсем.
Мам, я даже кашу съем!
Вы, ребята, что забыли?
Мам пираты захватили!
А еду на этот остров
Завести не так уж просто.

Ведущий.

Чем бы мне вас накормить?
Подождите... Может быть,
В море рыбы наловить,
Из нее уху сварить?

Игра “КТО БОЛЬШЕ НАЛОВИТ РЫБЫ”. После игры
появляется Робинзон и, увидев детей, прячется.

Робинзон.

Ой! Откуда они здесь взялись? Столько лет живу на острове
— ни одной живой души, и вдруг сразу так много! Не иначе, как с
Луны свалились.

Ведущий.

Эй, добрый человек! Вы не прячьтесь, мы вас не тронем!

Робинзон.

Правда? Ой, и правда люди... Настоящие (выходит,
рассматривает детей, дотрагивается до них).

Ведущий.

А вы-то как здесь оказались?

Робинзон.

Я — знаменитый Робинзон, 27 лет назад мой корабль
прибило ураганом к этому острову, и с тех пор я живу, здесь
совсем один.

Ведущий.

Ну, раз вы так давно здесь живете, вы, наверное, все знаете. Помогите нам выбраться отсюда.

Робинзон.

Нет, отсюда еще никто никогда не выбирался. Да и не надо! Смотрите, как здесь хорошо! У меня теперь будет столько друзей!

Ведущий.

Милый Робинзон! Разве дети смогут жить без мам? А наших мам пираты в плен забрали. А ребята уже без них скучают!

Робинзон.

Ну, в этом-то я вам помогу. Я изобрел радиотелефон, по нему кому хочешь можно привет передать. Хотите, можете с мамочкой поговорить.

Дети (подходят к “устройству” и говорят поочередно)

Мамочка, жаль, что тебя рядом нет.

Мамочки, шлем вам горячий привет!

Есть один остров далекий на свете

Туда и попали несчастные дети.

Я тут всплакнула совсем чуть-чуть,

Но больше плакать я не стану.

А я в Россию, домой хочу.

Я так давно не видел маму.

Исполняется песня Г. Струве на стихи Н. Соловьевой “МОЯ РОССИЯ”. Поют все дети. Девочки начинают “плакать”.

Робинзон.

Эй-эй-эй, не надо плакать, а то остров затопит! Здесь соленой воды и так хватает.

Ведущий.

Да, совсем наши девочки приуныли, надо чем-то их успокоить.

Мальчик.

Эй, мальчишки, хватит спать,

Надо остров выручать.

Чтоб девчонкам не реветь,

Надо им частушки спеть.

Мальчики (поют частушки).

Про девчат и про игрушки

Сочинили мы частушки.

Нам частушки петь не лень,
Мы бы пели целый день.
Ты играй повеселее,
Балалайка - три струны!
Подпевайте, кто умеет,
Не стесняйтесь, плясуны!
За столом сегодня Алла.
У тарелки задремала,
Буратино к ней подсел
И компот и кашу съел.
Ем я кашу и сметану,
У меня силенка есть.
Все же драться я не стану,
Только ты ко мне не лезь.
В синем небе ходят тучки,
Будет дождик или град.
Галя просится на ручки
По дороге в детский сад.
Поленился утром Вова
Причесаться гребешком.
Подошла к нему корова,
Причесала языком.
У неряхи — растеряхи
Все не эдак, все не так:
И рубашка нараспашку,
И без пуговиц пиджак.
Мы пропели, что хотели,
Поплясали от души.
Выходи на круг, кто смелый,
Пой позвонче и пляши!
Г. Ладонщиков

Ведущий.

Все девчата улыбались.

Мальчики.

Значит, мы не зря старались.
Их совсем развеселим,
Коль на танец пригласим!

Исполняется любой парный танец. Неожиданно вбегает негритянка, прячется за Робинзона.

Ведущий.

А кто это? Вот так необитаемый остров! А уже второй человек здесь обитает. Надо познакомиться с ней. Эй! Иди сюда!.. Боится... А может, не понимает? Тогда, на каком языке, интересно, она говорит? (Пытается изъясняться жестами.) А может, она английский понимает? Давайте ей споем английскую песню про маму, и она сразу догадается, какой сегодня праздник.

Дети могут исполнить любую песню на английском языке.

Ведущий.

Нет, и на английском не понимает.

Чунга.

А я по-русски понимаю, меня Крузо научил.

Ведущий.

А ты кто же?

Робинзон.

Да это Чунга, местная жительница. Веселая девчонка, хоть и дикая. Чунга, эти дети попали в беду, у них пираты захватили мам, а без мамы детям никак нельзя.

Чунга.

Мама? А кто такая мама?

Ведущий.

Мама? Ты не знаешь, кто такая мама?

Робинзон.

Как бы тебе объяснить...

Чунга.

Она такая? (Строит рожицу)

Ведущий.

Ну, что ты! Нет, она не такая!

Чунга.

Такая? (Дразнится.)

Ведущий.

Да нет, мама — это — ... Дети, как бы этой Чунге объяснить, кто такая мама? А может быть, мы покажем ей, какие у нас мамы?

Показ моделей “МАМИНА МОДА”

Ведущий.

Чунга, ну теперь ты увидела, какие у ребят красивые мамы?...

Чунга! Где ты, Чунга?

Робинзон.

Она для вас сюрприз приготовила. Есть у нее один друг, сейчас она вас с ним познакомит.

Входит Чунга с жирафом.

Ведущий.

Ой, это же жираф! А что это он хромает?

Робинзон.

О! С нашим жирафом приключилась целая история. Чунга, расскажи!

Дети инсценируют стихотворение И. Пивоваровой
“ОДНАЖДЫ”.

Чунга.

Однажды жирафа упала со шкафа,
Однажды жирафа разбила очки.
И вот за очками в аптеку пошла.
Пошла она, весело сумкой махая,
И вдруг повстречала в лесу попугая.

Попугай.

Куда ты идешь?

Чунга.

Закричал попугай.

Попугай.

Скорее, скорее, скорей отвечай!

Жирафа.

Да я, понимаешь,

Чунга.

Сказала жирафа,

Жирафа.

Вчера, понимаешь, упала со шкафа

И вот, понимаешь, разбила очки.

Сейчас за очками в аптеку иду.

Попугай.

Чушь! Чепуха!

Чунга.

Закричал попугай, —

Попугай.

Иди-ка и шляпу себе покупай.

Кто ж это ходит в очках и без шляпы?

Только бездельники, только растяпы!

Жирафа.

А я и не знала!

Чунга.

Жирафа сказала.
И тут же она в магазин побежала.
И вот уже в шляпе жирафа идет,
Навстречу жирафе сосед Бегемот.

Бегемот.

Ты как поживешь, соседка жирафа?

Жирафа.

Да вот, понимаешь, упала со шкафа,
Взяла, понимаешь, и шляпу купила.

Бегемот.

Так что же ты шарфик купить позабыла?
Без шарфика шляпа тебе не идет! —

Чунга.

Соседке жирафе сказал бегемот.

Жирафа.

А я и не знала!

Чунга.

Жирафа сказала
И снова она в магазин побежала,
И вот уже шелковый шарф золотистый
Повязан на шее ее бархатистой.
И дальше по лесу жирафа идет,
Навстречу жирафе приятель Енот.

Енот.

Привет! Как дела, дорогая жирафа?

Жирафа.

Да вот, понимаешь, упала со шкафа.
Пошла, понимаешь, и шарфик купила.

Енот.

А что ж ты галоши купить позабыла?
Шелковый шарфик, конечно, хорош.
Но как же так: в шарфике и без галош?

Чунга.

Жирафа по лесу в галошах идет,
Над ней голубой-голубой небосвод,
Ни облачка в небе, и солнце палит...
Хромает жирафа, копыто болит.
А вот и аптека— бревенчатый дом,
Подходит жирафа к аптеке с трудом.
Хромает, считает свои пяточки...
На два пяточка не купить ей очки.

Жирафа.

Аптекарь, подайте мне мазь для копыт.
Ужасно в галоше копыто болит.

Ведущий.

А может, жирафе нам песенку спеть?
А вдруг перестанет копыто болеть?

Дети окружают жирафа и танцуют вокруг под фонозапись
“ПЕСЕНКИ ПРО ЖИРАФА”, музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

Ведущий.

Ой, я, кажется, слышу какой-то гудок! Где наша подозрная
труба? (Берет трубу, смотрит.) Что я вижу! Мимо нашего острова
плывет пароход! Большой-большой! Белый-белый! С парусами!
Эй-е-ей! На пароходе! Сюда!

Дети тоже зовут. Из парохода выходит Робинзон.

Робинзон.

Пока вы веселились, я вызвал по своему радиотелефону
спасательную команду. На том пароходе вы обязательно найдете
своих мам.

Дети благодарят Робинзона и садятся в пароход.

Ведущий.

До свидания, необитаемый остров! До свидания, Робинзон и
Чунга! Спасибо вам! А мы плывем навстречу мамам!

Дети, стоя в парходе, поют “ПЕСЕНКУ МАМОНТЕНКА”, музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящей (см.: Улыбка. Мелодии из мультфильмов. — Л., 1991). Дети выходят из пархода, подбегают к своим мамам, обнимают их и вместе уходят в группу, где можно устроить праздничное чаепитие.

Эстафета с мячами “Как мы любим маму”

В игре принимают участие две команды по 5 человек. Дети с мячами становятся капитанами команд и встают вперед. В противоположном конце зала стоят два стула. По сигналу первый играющий бежит с мячом, ударяя им о пол. Добежав до стула, садится, подкидывает мяч вверх и ловит его, одновременно называя маму каким-нибудь ласковым словом. Возвращается бегом, передает мяч следующему в команде и встает сзади всех. То же самое повторяют остальные дети, только называют другие слова. Побеждает команда, которая быстрее выполнит задание.

С. Н. Захарова

О странностях любви

Шуточное представление для 4—6 классов



Действующие лица

Мама, в бигудях и халате.

Ученик.

Контрольная.

Друзья.

Цыганка.

Маска трагическая.

Маска комическая.

Папа.

Соседка.

Сцена первая

Фонограмма быстрой музыки.

Мама.

Утром в школу собирала

Милого сыночка.

Одевала, обувала, умывала, наставляла —

Толку нет и точка!

Ученик.

Ох, не хочется учиться!

Очень хочется гулять!

В дверь контрольная стучится,

Значит, двойку получать!

Контрольная.

Лентяй несчастный! Трепещи,
В труде спасения ищи!
Когда пробьет контрольной час,
Ты опозорить можешь класс!

Ученик.

Яркий табор на полянке,
Звон гитары, стук копыт
Побегу скорей к цыганке,
Пусть подскажет, как мне быть!

*Выезжает “тройка”, выходят цыгане с гитарами, цыганки в
пестрых платках. Звучит цыганская музыка.*

Цыганка.

Ну, кидай сюда монетку,
Ту, что дали на обед.
За отличницей-соседкой
Поухаживай, сосед!

1-я маска.

И за дружбою полезной
Устремился он скорей.
Всю неделю был любезен
Он с соседкою своей.

Ученик поет песню “Я назову тебя зоренькой” (1-й и 3-й куплеты). Соседка поет на мотив “Вот кто-то с горочки спустился”.

Вот кто-то с горочки спустился
Наверно, милый мой идет.
Опять в его портфеле двойка,
Она с ума меня сведет.
На нем наушники и плеер,

И тамагоча на груди...
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути!

Соседка (девочкам).

Он портфель за мною носит,
Про мое здоровье спросит,
Улыбается туманно
И глядит ужасно странно!

Девочки.

Ах!

Ученик:

Будет жизнь словно сказка!
Будет мама мной довольна.
Обеспечена подсказка
На работе, на контрольной!

2-я маска.

Нет, подсказка не поможет!
Ждет тебя головоломка!
Страх и ужас сердце гложет!
Снова пара, снова двойка.

Ученик (соседке).

Ты зачем мне строишь глазки?
Вот несчастное соседство!
От тебя я ждал подсказки,
А не глупого кокетства.

Соседка (поет на мотив "Каким ты был, таким ты и остался").

Каким ты был, таким ты и остался,
Лентяй такой, балбес такой.
Зачем, зачем со мной ты повстречался,
Зачем не встретился с другой?

Зачем в меня уперся взглядом?
Опять не выучил урок!
Я не хочу сидеть с тобою рядом.
Запру я сердце на замок.

Соседка гордо уходит.

Сцена вторая

Ученик.

Брошены книжки.
Тетрадки в сторонку!
Здорово, мальчишки!
Прощайте, девчонки!
Учебы тяжелой
Отброшено время!
Забыта и школа,
Отличное время!

Друг.

С утра до утра
Веселись и играй!
Гуляй да гуляй
И заботы не знай!

1-я маска.

Счастливые дни
Словно час пролетят,
И вот уж пора
Возвращаться назад.

Сцена третья

2-я маска.

На самом пороге
Проснувшейся школы
Герой наш почувствовал
В сердце уколы.

Ученик.

Соседка проходит
И глаз не поднимет,
Как будто не помнит
Знакомое имя,
Как будто она
Не была влюблена!
Так, значит, меня
Позабыла она?!

1-я маска.

И сердце разбито,
Как будто корыто...
А тут еще снова
Контрольная ждет.
Героя теперь
Только папа спасет.

*Выходит Папа (чудаковатый и взлохмаченный).
Папа.*

У меня немного денег,
Но тебе я верный друг.
Я профессор, академик
Фантастических наук.
Арифметика - безделка,
Убери тетрадь свою!
О летающих тарелках
Слушай новую статью!

2-я маска.

Но в этих познаниях
Какой ему прок?
Ведь Папу нельзя
Привести на урок!
Чужому нельзя
Научится уму!
Придется трудиться
Тебе самому.

Заключение

1-я маска.

Мораль эту вновь
Повторим в поученье:
Любовь - не морковь!
Не прогулка - ученье!
Отличниц любите
За ум и косички,
За песни и смех,
За смешные привычки,
За голос приятный,
За милые глазки,
Но не любите
Их за подсказки!
Не прячьте пробелы
За папину спину —
Сие не полезно
Ни папе, ни сыну!
И на прощание
Скажем при этом:
Не стоит к цыганкам
Ходить за советом!

Н.Г.Волохова

Лучше мамы не найти



Под звуки веселой музыки в зал вбегают дети подготовительной группы. С окончанием музыки располагаются врассыпную по всему залу. В руках у них подарки для мам. В переключке участвуют все дети группы.

Дети (поочередно).

Первым солнечным лучом
Постучался праздник в дом,
И от радости сосульки
Зазвенели за окном.
Их услышал ручеек,
Улыбнулся — и потек,
И кивнул нам из-под снега
Первый мартовский цветок.
Мы, услышав звон капли,
Быстро спрыгнув из постели,
К двери мчимся босиком,
Открываем настежь двери:
Праздник, заходи в наш дом!
Собирайтесь, гости, к нам!
Мы кричим спросонок, —
Здравствуй праздник наших мам,
Бабушек, сестренок!
Я про мамочку мою
Песню звонкую спою.
Пусть узнает целый свет,
Что дороже мамы нет!

Исполняется песня “ЭТО МАМИН ДЕНЬ”, музыка Ю. Тугаринова, слова М. Садовского.

Ребенок.

Поздравляем наших мам

Все.

И подарки дарим вам!

*Дети вручают мамам подарки, затем садятся на ковер
врассыпную.*

Дети (поочередно).

А теперь давайте с вами
Потолкуем мы о маме.
Маме можно без стыда
Дать медаль “Герой труда”!
Все дела ее — не счесть,
Даже некогда присесть:
И готовит, и стирает,
На ночь сказку почитает,
А с утра с большой охотой
Ходит мама на работу,
А потом — по магазинам.

Дети (вместе).

Нет, без мамы не прожить нам!

Дети (поочередно).

Надо маме помогать
И ничем не огорчать.
Но бывает, скажем смело,
С нами вот какое дело:
Очень хочется, друзья,
Делать то, чего нельзя.
Мяч в квартире попинать,
Пошуметь, побаловать
И ходить по лужицам.

Дети (вместе).

Надоело слушаться!

Дети (поочередно).

Надоело, братцы, утром умываться,
Приходить в детсадик к сроку,
Брату лень учить уроки,
Кашу манную съедать
И сестренку развлекать,

Убирать свои игрушки...
Лучше был бы я зверюшкой!
И я!!! И я!!!

Дети (вместе).
Превращаемся, друзья!
Дети (поочередно).

Ура! Ура! Мы теперь не дети!
Нам уже не нужны мамины запреты.

Выходят три мальчика.
Мальчик (вставая с ковра).

Я еще утром был ребенком,
Теперь же стану поросенком!

Мальчики (поочередно).

Ты и нас возьми с собой,
Не хотим идти домой!
Поросятам что не жить:
Из корыта есть и пить
И в грязи валяться,
И не умываться.

Все три мальчика идут на заранее намеченные стулья и надевают шапочки поросят, лежащие на этих стульях.
4-й (встает с ковра).

А я теперь тоже не мамин сынишка,
Я — косолапый коричневый мишка.
По лесу буду весь день я гулять,
Никто не загонит теперь меня спать!

Мальчик идет на свое место и надевает, шапочку медведя.
Вместе с ним идут две девочки, исполняющие роли лисы и белки.
Встают 4 девочки и 4 мальчика.

Дети.

Вы знаете, ребята,

А мы теперь — слонята.
Здесь холод, снег лежит вокруг.
Простите, мамы, ждет нас юг.

*Дети идут на места и надевают шапочки слонят.
Мальчики (поочередно).*

А я, хоть и не вышел ростом,
Теперь я не дитя, а взрослый.
Пора мне в армию, друзья,
Солдатом стать мечтаю я!
И я с тобой!
И я с тобой!
Где моя шапка со звездой?

*Четыре мальчика надевают кивера.
Девочка.*

А я стать барышней хочу,
Серьезно, я ведь не шучу,
Не зря твердила мама всем,
Что я уж взрослая совсем.

*Четыре девочки идут на свои места и надевают шляпки.
Два мальчика.*

Ну, а мы не мальчики,
А надувные мячики.
Будем жить, забот не зная,
Целый день с детьми играя.

Ведущий.

Эй, ребята, подождите,
Вы хоть мне все объясните.
Ведь когда придут за вами,
Что скажу я вашей маме?

Дети.

Здесь ребят простыл и след,

А где они — большой секрет.
Мы свободны, словно птицы.
Значит, можем веселиться!

Под грамзапись исполняется “ПОЛЬКА” музыка Д. Львова-Компанейца, слова З. Петровой.

После танца дети остаются в кругу. К одному из детей, исполняющих роль поросят, подходит мама (родитель).

Мама.

Как дела, сыночек мой?
Ну, пошли скорей домой.

Сын.

Разве я ребенок?
Я же поросенок.

Мама.

Ой-ой-ой! Вот это да!
К нам, отец, пришла беда (уходит).

Выходит мама девочки, исполняющей роль белки.
Мама.

Здравствуй, дочка, как живешь?
Ты давно меня здесь ждешь?

Дочка.

Я же ведь не девочка, а лесная белочка.
Мама.

Ой-ой-ой!
Кто бы мне теперь помог,
Была дочка, стал — зверек (уходит).

Дети.

Ура! Ура!

Можно целый день играть,
Никто не будет нам мешать!

*Проводится любая, ранее разученная игра. После игры в зал
вбегает волк (взрослый), дети разбегаются на места.
Волк.*

Ой! Зверей-то сколько здесь!
Можно хорошо поесть!
Ну-ка, спрячусь, посижу,
Кто потолще, погляжу (прячется в углу).

Выходят три поросенка, они исполняют “ПЕСЕНКУ
ПОРОСЕНКА ХРЮКА”, музыка Б. Чайковского, слова Д. Савельева.
Волк.

Во! Вас-то я сейчас и съем!
Поросята (поочередно).

Ой, пропали мы совсем!
Он нас есть сейчас начнет,
Может, нас медведь спасет?!

(Подбегают к медведю, кланяются, говорят вместе.)

Ты сильнее всех зверей,
Спрячь от волка нас скорей!

Медведь.

Я же маленький медведь,
Волка мне не одолеть.

Волк (подбегая к поросятам).

Ну, теперь вы не уйдете
И спасенья не найдете!

Поросенок (подбегает к солдатам).

Пусть нас солдаты защитят!

Спасите бедных поросят!

Солдаты (прячутся за стульчики и поочередно говорят).

Хоть я солдат, хоть я не трус,
Но волка я и сам боюсь.
Мог вас спасти от волка я,
Но нету у меня ружья.

Волк.

А, попались? Хватит бегать!
Мне уже пора обедать.

1-й поросенок.

Что теперь будет с нами?

2-й поросенок.

Хочу я на ручки к маме,

3-й поросенок.

Мама бы волка сейчас прогнала,
Ведь никого не боится она.

Волк.

Ну, захныкали... Так я и знал. Нет ничего хуже хныкающих поросят — они же на глазах худеют! Их и есть-то противно! Нет, подожду, пока успокоятся.

Волк уходит, поросята убегают на свои места. Выходят солдаты, они бредут с опущенными головами.

1-й солдат.

Знать, храбрились мы напрасно,
Жить без мамы нам опасно,
Как бы вместо поросят
Волк не скушал нас, солдат.

2-й солдат.

Что расхныкались, мальчишки,
Как трусливые зайчишки.
Подтянитесь! Вытри глаз!

Смотрят барышни на нас!

Исполняется танец “АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ”
(фонозапись песни В. Мигули на стихи М. Танича). После танца
солдаты и барышни садятся на места. Выбегает белка и лиса со
скалками в руках.

Белка.

А мы живем — не унываем,
Все играем, да играем.

Лиса.

В прятки, в салки, догонялки,
Даже прыгаем в скалки!

(Скачут под музыку, потом появляется медведь).
Медведь.

Весь день я по лесу шатался
И вот уже проголодался,
Ну, хоть бы меду где достать,
Нигде и пчел-то не видать.

Лиса.

Какой же мед тебе зимой?
Забудь про это, милый мой!

Медведь.

Ох, беда, беда, беда...

Белка.

Да это вовсе не беда,
Ты лучше к нам иди, сюда.

Лиса.

Хочешь с нами поиграть?
Научить тебя скакать?

Медведь.

Нет, скакать мне не легко,
Я разве прыгну высоко!

Лиса и белка.

А ты попробуй!

Белка и лиса крутят скакалку, мишка прыгает. В это время к
ним подходит ведущий в маске медведицы

Ведущий.

Это что за чудеса?
Мишка, белка и лиса...
Мишка, ну-ка марш домой!
Ты же должен спать зимой.

Медведь.

Да я от мамы убежал,
Чтоб тихий час не наступал,
А вы твердите мне опять,
Как и дома, спать да спать!

Ведущий.

Я покажу тебе дорогу,
Как найти твою берлогу.

Медведь.

Все равно я не пойму,
Должен спать я, почему?

Ведущий.

А рассказать тебе сейчас
Про мишку бурого рассказ?
Он, как и ты, не спал зимой,
И на пути к себе домой

С ним случилось вот что...

Дети исполняют песню Л. Книппера на стихи А. Коваленкова
“ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ”.

Медведь.

Ну, так и быть, пойду я спать,
Чтоб на хвосты не наступать (уходит).

Входит ведущий в шляпе “сомбреро”.

Ведущий.

Ах, какая здесь жара!
Прямо с самого утра
Солнце яркое палит,
Море синее блестит,
Пальмы стройные растут,
Обезьяны там и тут,
Нет ни снега, нет ни вьюги.
Это значит — мы на юге.

В зал входит слон (в сшитый из ткани силуэт слона встают двое взрослых), ходит по залу.

Ведущий.

И идет слониха-мать
Своих деточек искать.

(Подходит к слону.)

Я сейчас вам помогу,
Стойте здесь, на берегу,

(Обращается к детям - слонятам).

Вы хотели стать слонами?
Вот и идите к вашей маме.

Слонята (пятеро детей окружают слониху и поочередно говорят).

Наша мама, это ты?
Сколько в маме красоты!
Какая ты у нас большая!
Тебя за это уважают.
Сегодня праздник, мама, твой,
Давай попляшем мы с тобой.

Звучит музыка, слониха пляшет, слонята хлопают, затем исполняют танец “Веселый слоненок”, музыка В.Комарова. После танца дети-слонята подходят к слонихе, гладят ее, приговаривая: “Мамочка, милая, хорошая”. Но слониха уходит.

Слонята (по очереди).

— Правда, в Африке чудесно!
— И слоном быть интересно.
— А какая мать-слониха!
— Только как-то с нею тихо,
— Ничего не говорит, не ругает, не хвалит,
— По головке не погладит, на коленки не посадит,
— Раньше было веселей с милой мамочкой моей
(уходят).

Выбегают два мальчика с надувными мячами в руках.
1-й мальчик.

Кто расхныкался опять?
Выходи со мной играть!
У кого унылый вид?
Мяч всегда развеселит.

2-й мальчик.

Эй, солдаты! Эй, зверята!
Поросята и слонята!
Выходи сюда скорей,
Вместе будет веселей!

*Дети играют. После игры дети опять садятся на ковер.
Дети (по очереди).*

— Вот и день к концу подходит,
Вечереет, ночь приходит.

— Спать пора ложиться нам,
Вот где вспомним наших мам.
— Помню мамин голосок:
— Спать пора, ложись, сынок,
Закрывай покрепче глазки,
Пусть тебе приснится сказка.
— Мне бы мама почитала,
— Мне бы сказку рассказала,
— Подоткнула одеяло,
— А меня б — поцеловала.

Дети поют песню “МАМА ВСЕ ПОЙМЕТ”, музыка Е. Ботярова,
слова М. Пляцковского.

Ребенок (встает).

Все! Я больше не могу!

Все дети (вместе).

К маме, к маме побегу! *(Бегут к своим мамам, затем говорят поочередно).*

— Вот моя!

— А вот моя!

Дети (вместе).

Здравствуй, мам, вернулся я!

Ребенок.

Не хочу быть слоником!

Не хочу быть мячиком!

Девочки.

Мы — простые девочки.

Мальчики.

Мы — простые мальчики.

Ребенок.

Поздравляем наших мам,

Наши песни нынче — вам.

Можно исполнить любые знакомые песни, танцы, частушки
по усмотрению музыкального руководителя или по заявкам мам.

С.Н. Захарова

Если был бы я девчонкой

(Для старшей группы)



Под звуки веселой музыки в зал входят девочки и, пройдя по кругу, встают шеренгой у центральной стены. Затем парами входят мальчики, проходят через середину зала, расходятся в стороны (один — в одну, второй — в другую) и останавливаются вдоль боковых стен.

1-й ребенок.

Дороже, лучше наших мам,
Мы точно знаем, в мире нет.
Мы этот праздник дарим вам
И начинаем наш концерт.

2-й ребенок.

Пусть льется песенка ручьем
И сердце мамы согревает.
Мы в ней про мамочку поем,
Нежней которой не бывает.

Исполняется “ПЕСЕНКА ПРО МАМУ”, музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

1-й мальчик.

Мамы, бабушки, сейчас

Мы хотим поздравить вас.

2-й мальчик.

А еще поздравить рады
Воспитателей детсада.

3-й мальчик.

И подружек, и сестреноч,
И, конечно же, девчонок.

4-й мальчик.

В нашей группе, видно всем,
Мало девочек совсем.
Все они нас ниже ростом,
С нами им не так уж просто.

5-й мальчик.

Мы порой не замечаем,
Как девчонок обижаем,
И игрушки отнимаем,
И за бантики таскаем.

6-й мальчик.

И за все, в чем виноваты,
Вы простите нас, девчата,
Не держите зла на нас,
Все равно мы любим вас!

Дети по ролям поют песню Ю. Чичкова на стихи Я. Халецкого
“ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ” (см.: Чичков Ю. Простые песенки.
— М., 1991). После песни дети садятся на стулья.

Ведущий.

Да-да, вот именно такие наши мальчики: из пулек и рогаток,
шишек и синяков. А девочки в вечном окружении куколок да
тряпочек, бантиков и заколочек... И, конечно, сегодня мальчики

немного завидуют нашим девочкам: ведь у них сегодня праздник! А может быть, даже думают: “Если был бы я девчонкой...”

Далее сценарий разворачивается по содержанию стихотворения Э. Успенского “ЕСЛИ БЫЛ БЫ Я ДЕВЧОНКОЙ”.

Ведущий.

Да и вам, мамы, наверное, иногда хочется увидеть на месте непоседливого озорного шалунишки послушную умелую дочку. А правда, интересно, какие девочки получились бы из наших мальчиков.

1-й мальчик.

Если был бы я девчонкой,
Я б не бегал, не скакал,
А весь вечер вместе с мамой,
Не стеснясь, танцевал.

Ведущий.

Так давайте же сейчас
Пригласим всех мам на вальс!
Дети приглашают на вальс мам.

2-й мальчик.

Если был бы я девчонкой,
Не ленился б никогда
И сестренку на прогулку
Одевал бы сам всегда.

Проводится игра “КТО БЫСТРЕЕ ОДЕНЕТ СЕСТРЕНКУ”. Желательно предложить эту игру тем мальчикам, младшие сестренки которых присутствуют на празднике.

3-й мальчик.

Если был бы я девчонкой,
Я потом бы мамой стал,
То банты для своих дочек
Я б вязать не уставал.
Научился б сразу я.
Вы мне верите, друзья?

Ведущий.

Верить-то верим, но сейчас проверим. Мальчики, попробуйте завязать банты другим мальчикам.

Проводится игра "НАРЯДИ МАЛЬЧИКА".

Ведущий.

Ну уж, если мальчики сегодня такие красивые, то от девочек просто глаз не отвести.

Девочки исполняют ТАНЕЦ "МОДНИЦЫ" под фонозапись песни В. Огорокова на стихи А. Шишнина "Модница" в исполнении группы "Комбинация".

4-й мальчик.

Если был бы я девчонкой,
А потом бы постарел,
То когда бы стал бабулей,
Никогда бы не скрипел.
Внуков я бы не ругал,
А лишь только баловал
И, уверен, был бы я
Ну как бабушка моя!

Исполняется массовый танец "БАБУШКИ-СТАРУШКИ" под фонозапись песни В. Добрынина на стихи С. Осиашвили "Бабушки-старушки".

5-й мальчик.

Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял,
А весь день без передышки
Вместе с мамой рисовал.
Сели б рядом за столом,
Говоря о том, о сем,
Рисовали бы мы с ней
Лес и травку, и ручей.

Проводится аттракцион "РИСУНОК С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ". Ведущий дает маме и ребенку задание нарисовать, например, корову, а зрителям — определить, что они нарисовали.

6-й мальчик.

Если был бы я девчонкой,
Да хотя бы и мальчишкой,
Я б поздравил маму песней
Звонкой, громкой, но не слишком.

На английском песня эта,
К вам летит она с приветом!

Исполняется песня на английском языке.
7-й мальчик.

Вот о чем подумал я:
Что ж получается, друзья?
Если был бы я девчонкой
Хрупкой, маленькой и тонкой,
Если был бы ты девчонкой
В юбочке, с кудрявой челкой,
Если были б все девчонками
В рюшках, в бантиках, с оборками,
Если б не было мальчишек,
Что тогда бы с нами вышло?
Кто бы взял о них заботу,
Делал трудную работу?
Кто бы строил, рыл, копал,
Кто б их грудью защищал
В небе, на земле, в пехоте,
На границе и в Морфлоте?
Нет, друзья, наш путь один—
Славных доблестных мужчин!

Исполняется любой МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ. Танцуют мальчики. Заканчивая праздник, ведущий говорит, что и мальчики, и девочки хороши и неповторимы, а для мамы нет ничего лучше, чем ее сынок или дочка.

Ведущий.

А когда вы подрастете,
Вы не раз еще поймете
Безо всякого труда,
Что без мамы— никуда.

Исполняется песня “МЫ ДАРИМ МАМЕ ПЕСЕНКУ” музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.

МАМИНА МОДА

(Шутливая сценка)

Этот номер носит шуточный характер. Дети одевают мамыны

наряды и демонстрируют их. Это может быть вечерний наряд (платье, шляпка, туфли на шпильке, бижутерия), пляжный комплект (соломенная шляпа, темные очки, шорты с топом), зимняя одежда (кожаная куртка с меховым воротником, шляпа, сапоги), одежда для дождливой погоды (взрослый дождевик с капюшоном, зонт, резиновые сапоги), наряды жениха и невесты. Ведущий комментирует действия детей. Звучит спокойная музыка. В показе моделей участвуют не только девочки, но и мальчики, появление которых в маминых нарядах вносит в этот номер много юмора и веселья.

С. Н. Захарова

Весенние невесты наши



Звучит мелодия песни А.Экимяна “Пожелание”.

Ведущий:

Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня большой радостный праздник — Международный женский день 8 Марта. Этот день не зря называют праздником весны. Ведь женщина — это вдохновение, это сама весна!

Известно, что русский язык велик и могуч, но как все-таки трудно, невероятно трудно найти те слова, которые бы выразили всю меру любви и уважения, к вам, дорогие женщины!

Изобретения, почины, рекорды — все по плечу нашим женщинам! Мы знаем, какая ответственность лежит на хрупких женских плечах: ведь больше половины всех работающих в нашей стране — это женщины!

Да, вам не занимать авторитета, решительности, уверенности в любом деле — выращиваете ли вы невиданный урожай, подписываете ли проект новой атомной электростанции, умиряете ли хулигана на улице, даете согласие вступить в законный брак...

На производстве — энергичные, в общественной работе — активные, дома — неумолимые! Вот какие вы!

Правда, в последнее время все чаще и чаще слышны предложения освободить женщин от производственной деятельности — пусть, мол, у женщин все 365 дней в году будут, как 8 Марта.

Представляете?! Мужчины каждый день на работу ходят, а вы все дома и дома. И что же получается? Детей в яслях нянчат мужчины, коров доят мужчины, маникюр делают тоже мужчины. Нет, это кошмарный сон! Такую картину даже представить себе невозможно! Разве вы, женщины, когда-нибудь согласитесь с подобным положением?! Думаю, никогда. Не такой у вас

характер, чтобы вне производства остаться.

Впрочем, оно и понятно! Ведь всякая женщина у себя дома и директор-распорядитель, и начальник цеха питания, и заведующая детским садом, и уполномоченный по снабжению, и министр финансов. Так неужели на работе все посты мужчинам отдать? Нет, наши матери, сестры, жены, дочери, бабушки, тещи привыкли трудиться. Да они не только работающие и красивые, но еще и ласковые, и внимательные. За что мы, мужчины, низко им кланяемся. С праздником, дорогие женщины!

Стих. Е. Нефедова “Март”

Ликуют дети: Восьмое Марта!
Помолодейте сегодня, мамы!
В высотах синих пылают звезды.
Вы всех красивей сегодня, сестры!
В букетах — зелень и солнце пляшет.
О как весенни невесты наши!
Как песня утра — капли звоны.
Вы просто чудо сегодня, жены!
Торопят листья тугие почки.
Во имя жизни растите, дочки!
А небо мира взметнулось вон как —
Чтоб внукам милым смеялось звонко!
Но если даже есть где-то лихо —
Пусть бабкам нашим живетсЯ тихо!
Забудем байки — чего уж проще!
Всегда бывайте здоровы, тещи! ...
Нас март окутал счастливый весь
Мы вечно будем, пока вы есть!

Звучит песня композитора А. Смирнова на стихи Н. Заболотного “Признание”

Зацелована, околдована
С ветром в поле когда-то обвенчана —
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная моя женщина...

Ведущий

Вы сейчас слушали песню, и я, наблюдая за вами, видела на лицах многих желание спеть что-нибудь самим. Мы с удовольствием представляем вам такую возможность (Выносит

стойку, на которой висит плакат с надписью “Споемте, друзья“).

Сейчас мой помощник снимет первый лист, и вы увидите картинку. Это иллюстрация к песне, которую вы, вероятно, знаете. В этот же момент вы услышите ноту, с которой запевается эта песня. Вы должны вспомнить ее. Запевать может любой, а затем все подхватывают. Тому, кто забыл слова, мы подскажем (*Ведущий разделяет всех присутствующих на три группы*).

Когда мы закончим петь, мой помощник снимет еще один лист, и вы увидите другую иллюстрацию и запоете другую песню? Так мы с вами споем несколько хороших песен. В чьей группе оказывается больше запевал, та и выигрывает. (*Если после показа иллюстрации не запели, то аккомпаниатор наигрывает начало первой музыкальной фразы*).

Исполняются песни:

Муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского “Одинокая гармонь”
Муз. В. Седого, сл. В. Лебедева-Кумача “На лодке”. Муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского “И кто его знает”. Русская народная песня “Калинка”.

Ведущий

8 Марта — настоящий праздник... Надолго запомнят этот день женщины, а еще на дольше мужчины... Сейчас мы услышим, сколько забот и хлопот выпадает на нашу долю в этот день.

Появляется мужчина с усталым, рассеянным видом.

Он:

Проснулся. Вспомнил. Вскочил. Оделся. Схватил авоську. Побежал. Гастроном, булочная, колхозный рынок. Взял. Того-сего, пятого-десятого и журнал с кроссвордом — для кругозора. Вдруг вспомнил — забыл! Возвратился. Прокатился. Поторговался. Понял, что самое дорогое — это все-таки не здоровье и даже не вежливость, а цветы. Наскреб, что осталось. Купил. Прибежал. В ушах стучит, в глазах рябит. Выдавил улыбку. Чмокнул. Вручил. Отдышался. Разделся. Вытащил из стиральной машины старшенького, посадил на горшок младшенького — и на кухню.

Помыл. Начистил. Настрогал. Нарезал... Порезал палец. Залил йодом ранку, брюки и пол. Стал искать. Холодильник. Шкаф. Пол. Над. Под. Полка. Духовка. Антресоли... Извлек оттуда старшенького. Оказалось, сковородка стоит на плите. Включил. Побросал. Перемешал. Добавил соль, перец, лук, сметану... Вытянул из сметаны пузырек с йодом. Отшлепал за это старшенького, снял с горшка младшенького. Бросился к телефону. Конечно же, ее. Поздравляют, желают... Принюхался. Рванулся на кухню. Закрыл газ, открыл форточку...

Снова звонок. Встретил гостей. Усадил. Завертелся.

Закрутился. Накормил. Напоил. Развеселил — концертом из Останкино. Проводил. Собрал остатки. Собрал осколки. Отобрал коньяк у старшенького, вынул из торта младшенького. Отнес. Перемыл. Перетер. Включил телевизор. Подмел. Уложил спать младшенького. Через полтора часа с боем старшенького. Хотел было взять журнал с кроссвордом — упал. Перед глазами разноцветные круги, эллипсы, восьмерки. И вдруг совсем рядом ее глаза, такие большие, испуганные...

А ведь это только один день в году. Она все 364, без выходных, как белка в колесе. И всегда успевает накормить, постирать, погладить, прибрать, заштопать, пришить, приголубить... И если не дай бог чихнет старшенький или кашляет младшенький, она поит их чаем с малиной и ставит горчичники, и уже ночь напролет не спит. Прислушивается, переживает.

Она умеет, кажется, все на свете: сделать массаж, отциклевать паркет, решить алгебраическую задачу, сочинить колыбельную и починить электробритву. Она не умеет только устать. Быть может, поэтому у ее глаз собрались преждевременные морщинки, в прическе поблескивают ранние сединки.

А что, если ей помогать? Нет, не только сегодня, в этот единственный день, а в те 364. Хотя бы в меру своих слабых сил и хилых возможностей. Может быть, у нее тогда тоже появится время прочитать новый роман, посмотреть нашумевший фильм и посмотреть на себя. И разглядятся морщинки, и исчезнут сединки, она всегда будет нежной, свежей и прекрасной, как те цветы, которые я сегодня чуть не забыл ей подарить.

Ведущий

Раз уж мы завели разговор о подарках и помощи по дому, наверное, будет уместно проверить, как умеют это делать наши мужчины. Каждая из трех команд выделяет по пять мужчин (ассистенты ведущего выносят 3 столика с равным количеством необходимой посуды. Посуда аккуратно сложена.)

Итак, каждая из команд выделяет по 5 человек. Они должны выстроиться напротив своего столика, в 4 метрах от него. Каждому впереди стоящему из команд вручают полотенце. По команде нужно протереть полотенцем посуду и расставить на столе. Сервировка. Закончив, передает полотенце следующему, а сам становится в конец колонны, второй протирая, складывает посуду горкой на край стола, третий повторяет задание 1 и т. д.

Ведущий

Я смотрю — не такие уж мы и беспомощные, как это казалось

вначале. Кто-то из зала гордо заявил, что мы ничуть не хуже женщин можем справиться со всей домашней работой. Чтобы попросту не хвастать, я думаю, наши мужчины на деле еще раз докажут это.

7 жен. 7 муж. (2 команды)

Задание 1. Продеть нитку в ушко тонкой иглки и завязать узелок.

Пришить пуговицу к ткани. Завязать галстук. Запеленать куклу. Рассказать короткую сказку. Почистить картофель. Вбить гвоздь.

На столе лежат различные вещи, которые могут войти в подарок. Задача — красиво упаковать и с короткой остроумной речью преподнести подарок любимому человеку.

Песня “Не любовь — одни наряды”

Не любовь — одни наряды, ох,
У зазнобушки моей.
И откуда эти взгляды
Появились у людей?
Ну и взгляды!

Игра “Детективы”. Игра “Правила вежливости”.
Ведущий

Гляжу в глаза твои, родная,
В них свет горит, не угасая, —
Он вдохновляет и зовет,
И светит мне из года в год.
Как солнце, свет любви твоей:
Когда ты рядом, вся жизнь светлей!

Супружеские пары (игра)
Он и Она

Эти двое опять
Их во все времена
Не понять, не понять...

Песня “Невозможная любовь” (муз. А. Морозова, сл. С. Марцинкевич)

Кому, скажите, это нужно,
Как это глупо и смешно:
Влюбиться в собственного мужа,
Однажды выглянув в окно!
Ну, как теперь ему открыться?
Так жили счастливо — и вот
Так легкомысленно влюбиться,
Как будто нет иных забот...
Не прибран стол, не тронут ужин,
А мне, признаться, все равно.
Влюбиться в собственного мужа —
Нет, это, право же, смешно!
Сижу весь вечер в платье модном,
А он не бросит даже взгляд...
Ах, если б я была свободна!
Ах, если б не был он женат!
Кому, скажите, это нужно,
Прожив спокойно столько лет,
Влюбиться в собственного мужа?
А вдруг он мне ответит “нет”?
Пора спокойно разобраться,
Пора потребовать ответ!
В конце концов, чего бояться:
Жена ему я или нет?

Ведущий.

Я вижу, песня вас развеселила! Не правда ли, петь хочется?
Это хорошо, когда хочется петь. А ведь песня — это душа народа,
она лечит нас, сближает и вдохновляет.

Игра: 3 команды (карточки - 8 штук). Собраться в куплет —
подойти к ведущему и спеть.

Например. “Улыбка”, “Птица счастья”.

Игра: Круг общий. Разделить на маленькие по 5 чел. Позвать
цветком. По воле ведущего каждому цветку задание.

(Подведение итогов)

Ведущий.

Чтоб песню спеть, от века у мужчины
Есть только две достойные причины:
И первая: любовь к земле родимой.
Вторая — это к женщине любовь!
Расул Гамзатов “Чтобы рвануться в схватку”

“Он и Она”, “Она и Он”

(сценарий игровой сюжетной программы)



В оформлении используются карикатуры и “Кроссворд” который предстоит разгадать участникам по ходу программы.

Звучит мелодия М. Леграна из к/ф “Шербургские зонтики”, выходят ведущие.

Она

Добрый день, дорогие друзья!

Он

Нашу сегодняшнюю программу мы решили вести вдвоем, потому что только женщина вносит в нашу повседневную жизнь красоту, нежность и очарование.

Она

А мужчина дополняет ее рассудительностью, тактом и галантностью.

Он

Во всяком случае, так должно быть. Я уже не говорю о том, насколько слова женского рода звучат приятнее: любовь, весна, командировка. А мужского? Приказ, ревизор, выговор...

Она

Конечно, я прекрасно могла бы провести эту программу и одна, но раз у нас равноправие, ничего не поделаешь.

Он

А может, и правда, ничего не поделаешь? Что бы мы могли сделать без женщин?

Она

Кто вас кормит, поит, одевает?

Он

Женщина.

Она

Кто воспитывает детей?

Он

Женщина.

Она

Кто предостерегает вас от дурных поступков?

Он

Милиция.

Она

Допустим... А кто создает в доме уют, поддерживает чистоту и порядок?

Он

Пылесос. Нет, женщина с пылесосом.

Она

Скажите, кто строит дома, укладывает рельсы, асфальтирует дороги?

Он

Вот тут вы нас обогнали! Это делают только женщины. А что же, по-вашему, делают эти бездельники-мужчины?

Она

Как что? Курят.

Он

Хорошо. Тогда так: кто уступает место женщине в автобусе?

Она

Женщина!

Он

Какая женщина?

Она

Та, которая моложе.

Он

Неправда, лично я всегда уступаю место женщине... везде. И сейчас с удовольствием уступаю право начать нашу сегодняшнюю программу вам, милая Галочка! *(Дарит букет цветов)*.

Он

Ну, не надо так мрачно. Тем более, что от комплиментов настроение всегда улучшается, приходит вдохновение и хочется петь.

Она

А песен о любви, действительно, очень много. Давайте припомним некоторые из них.

Исполняется “Аукцион песен”.

Он

Галочка, я вижу, что у вас вдруг погрустнели глаза. В чем дело?

Она

Просто я увидела в зале одну пару, которая пока еще не участвовала ни в одном нашем конкурсе.

Он

У супругов это, к сожалению, бывает.

Она

А от чего они печалятся?

Он

Муж может поздно прийти с работы или прийти без зарплаты... До веселья ли тут?

(Он и Она уточняют причины плохого настроения в зрительном зале.)

Она

Причин много, но есть одна, о которой вы, Володя, знаете, но почему-то молчите.

Он

Вы имеете в виду, когда муж приходит “под шафе”?

Она

Я думаю, что среди мужчин, собравшихся в нашем зале, таких нет. Для их уже давно нормой жизни стала трезвость. А их любимыми напитками коктейли и соки.

Конкурс “Дегустатор”

Он

Сегодня мы пели песни о любви, говорили комплименты, блестяще проявились в “хобби” и я считаю, что даром для участников это пройти не должно.

Она

Совершенно верно. Друзья, скрепим наш союз своеобразным “Кодексом мужчины и женщины”. Его заповеди находятся в этих разноцветных шарах.

(Зачитывается кодекс).

Не делай из семейного круга любовный треугольник.

Не запускай спутника жизни.

Не стоит намыливать шею, если на ней сидишь.

Не строй семейных отношений на нервной почве.

Хорошие мужья на дороге не валяются, они дома сидят.

Не выкаблучивайся, если ты уже под каблуком.

Он *(в зал)*

Вы устали? Просто засиделись? Не беда!

Можно для разрядки
Провести несложную
С залом физзарядку.
Для начала очень нужно,
Чтобы делали все дружно.
Не робейте, не стесняйтесь,
В танец поскорей включайтесь.

Она

Ваша задача определить, что это за песня и спеть один куплет, а мы таким образом ощутим аромат ваших букетов.

(Исполняются куплеты трех песен о цветах. Победителям вручаются призы.)

Она

Володя, вам не кажется, что мы отвлеклись от нашей главной темы?

Он

Почему? Разве цветы в жизни мужчины и женщины занимают последнее место?

Она

Ну, предпоследнее.

Вот вечно вы всем не довольны. Скажите еще, что вас не носят на руках.

Она *(с наигранной иронией)*

А что это такое?

Он

О, женщины! Во все века
Вас слабым полом называли.
Вам серенады посвящали
И вас носили на руках.
Из-за прекрасных ваших глаз
Ломали мушкетеры шпаги,
Поэты тратили на вас
Десятки тысяч тонн бумаги.
Шло время в вечной суете
И вы теперь уже не те...
Ну, разве есть у нас причины
Вас слабым полом называть?
Ведь вы давно уже мужчинам
Ни в чем не стали уступать.

Она

Это вы намекаете на то, что женщинам все чаще приходится выполнять мужскую работу?

Он

Именно... Женщинам сейчас подвластно столько мужских занятий, о которых раньше даже и подумать было нельзя.

(В зал к одной из участниц) Прошу вас, помогите мне, пожалуйста!

Она

А я прошу помочь мне (к одному из участников) Вас. Давайте докажем всем, что и мужчина, и женщина сегодня могут все!

Он

Вы решили сделать своему мужу сюрприз, и пока он спит, вы взяли спиннинг и отправились с ним на берег Невы.

Она

А вы тоже очень трепетно относитесь к своей жене и решили увековечить ее имя, но не на скале, как это иногда делается, — знаете, пишут “Здесь был Вася!”, — нет. Вы решили вышить имя своей любимой.

Имя любимой написать на вращающемся зонтике.

Он

Друзья, осваивайтесь с реквизитом и за работу (музыка). Проходит конкурс “Хобби”.

Он *(после конкурса)*

Оля и Саша, как вы оцениваете успехи друг друга? *(Обмен любезностями, вручение призов).*

Он

Вы знаете, Галя, после такого обилия комплиментов вспомнилась мне строчка из песни “Не было б любви, не смог бы день родиться”...

Она

А мне припомнилась другая песня “Эх, мамочка, на саночках каталась я не с тем...”.

Звучит мелодия песенки композитора Цфасмана “Неудачное свидание”.

Она

Немало тем для разговора
Сегодня с вами мы найдем.

Он

И истина рождается в споре,
Мы в бой за истину пойдем.

Она

Мужчины будут пусть галантны
И рассыпают юмор, такт.

Он

А женщины — так элегантны, —
Им победить совсем пустяк.

Оба (*припев*)

Мы коснемся этой темы —
Она каждому близка.
И обсудим часть проблемы
“Она и Он”, “Он и Она”.

(*танцуют*)

Она

А для того, чтобы разобраться в сути проблемы “Он и Она”, начнем с простого — с настройки. Мы предлагаем вам решить небольшой кроссворд, затрагивающий некоторые аспекты данной проблемы.

“Кроссворд”

По вертикали:

Самая сильная черта женщин... (слабость).

Ожидание мужа у проходной в день зарплаты... (вахта).

Что загорается в крови у мужчин и женщин весной? (огонь).

Орган речи, в котором у женщин костей меньше, чем у мужчин... (язык).

Дискотека во времена Золушки... (бал)

Театральное действие, ожидающее мужа, если он вернулся после полуночи? (сцена).

По горизонтали:

Торжественное мероприятие, открывающее новобрачным глаза друг на друга... (свадьба).

Акция в отношении мужа без санкции прокурора... (обыск).

Сказочный персонаж, ударяющий в ребро некоторым седым мужчинам при виде хорошеньких женщин... (бес).

За правильные ответы участники получают “цветы-жето-ны”, которые будут служить реквизитом в следующем конкурсе.

Конкурс “Собери букет”

Он

Каждый, кто принимал участие в настройке, получил стилизованный цветок. Но цветы лучше смотрятся, если они в букете.

Она

И мы предлагаем вам составить наши цветомузыкальные букеты. Оранжевый букет собирается слева от нас, красный — справа, а сиреневый — в центре. (Проводится конкурс. По сигналу собираются букеты).

Он (к участникам)

Друзья, вы обратили внимание, что на каждом цветке написана строчка из песни?

(Общий танец.)

Финал

Она

Наша сегодняшняя встреча еще раз подтвердила, насколько прекрасен союз мужчины и женщины. Вместе Он и Она способны творить чудеса.

Он

А для этого нужно быть чуточку внимательнее друг к другу.

Она

Капельку терпеливее.

Почаще вспоминать ласковые слова.

Он

А мужчинам в ответ на мрачное: “Где ты шатался?” — почаще с улыбкой протягивать букетик цветов!

(Мелодия Цфасмана “Неудачное свидание”)

Вот и пришла пора прощаться,
Промчались быстро полчаса.

Она

Но, право, жалко расставаться,

Он

Мы полюбили вас, друзья!

Она

Мужчины! Вы не забывайте:

Добро — начало всех начал.
Сердца пошире открывайте,
Чтоб был весенний в них накал.

Он

Милым женщинам желаем
Мы во всех делах успеть.
И при этом, и при этом
Постараться не стареть.
Чуть-чуть коснулись этой темы,
Она нам каждому близка.
И обсудили часть проблемы
“Она и Он”, “Он и Она”.

(танец.)

Дарите женщинам цветы!



На фоне “Вальса “ на муз. Доги из к/ф “Мой нежный и ласковый зверь” звучат слова ведущих

Ведущий 1

Добрый вечер, дорогие друзья!

Ведущий 2

Здравствуйте!

Ведущий 1

Вы слышите, как звенят быстрые, прозрачные ручейки?

Ведущий 2

Вы видите, как яркими и нежными лучами солнца озарены леса, как блещет лазурью небосвод?

Ведущий 1

Вы чувствуете, жизнь начинается сначала, с наступлением весны. Ведь март — месяц зарождения этого чудесного времени года.

Ведущий 2

Март — весна света. Это не только сверкающие сахарными краями льдинки и раскрывающиеся серебристые барашки вербы.

Ведущий 1

Март — это начало тепла, красоты, любви.

Ведущий 2

И поэтому не случайно первый праздник весны — День женщин. Ведь все самое прекрасное, что есть в мире, связано с вами, женщины.

Ведущий 1

И этот прекрасный и грациозный вальс звучит для вас, очаровательная половина человечества.

(Музыка звучит громче, мужчины приглашают женщин на вальс)

Ведущий 2

А сейчас разрешите нам познакомить вас с некоторыми обязательствами для мужчин и для женщин, которых вы должны придерживаться на сегодняшнем вечере.

Ведущий 1

Обязательства для женщин:

В этот вечер вы должны,
Быть красивыми и умными.
Остричь, шутить и танцевать —
Мужчин на танец приглашать.
Ни в коем разе не скучать,
А звонко, радостно смеяться!
С чем просим вас и согласиться!

Женщины (хором)

Согласны!

Ведущий 2

Обязательства для мужчин:

В этот вечер вы обязаны
Быть лишь к женщине привязаны,
Уделить внимание ей,
Позабыть футбол, хоккей.
Юмором наполнить зал,
Чтобы каждый хохотал.
Остроумием блеснуть.
Выше женщин не казаться,
В чем и просим подписаться!

Мужчины (хором)

Подписываемся!

Ведущий 1

Дарите женщинам цветы
На день рождения иль весной,
По одному или копною —
Дарите женщинам цветы.

Ведущий 2

Благоуханные цветы

Угодны поводу любому,
В дом приходя, идя из дома
Воздайте чувству красоты.

Ведущий 1

И нужно так дарить цветы,
Такое в них вложить значенье,
Чтоб нежное сердцебиенье
Передавало им черты.

Ведущий 2

Средь бесконечной суеты,
Я призываю вновь: “Мужчины!
Забыв себя, не забывайте,
Дарите женщинам цветы!”

(Звучит песня в записи в исп. Ники "Три хризантемы", в это время мужчины преподносят женщинам цветы, а ведущие читают следующий текст.)

Ведущий 1

Дорогие женщины! Поздравляем вас с весенним праздником — 8 Марта! Вы соединили в себе все: и теплоту души, и нежность, и гармонию изящества, женственности, соединив все эти качества в одно единое — женщина.

Ведущий 2

Для нас, мужчин, 8 Марта тоже праздник, т. к. в этот день наши любимые женщины становятся красивыми и нежными, как эти замечательные цветы.

Ведущий 1

Я думаю, что вы согласитесь с нами, что женщина и мода - одно единое.

Ведущий 2

Мода всегда рядом с нами шагает,
Где-то серьезная, где-то смешная,
Мода в делах и поступках, но прежде —
Главная мода — мода в одежде.

Ведущий 1

Итак, мы предлагаем вам
Последний писк моды —
Костюм для любой погоды!
Такого не видели до сих пор
Карден и Зайцев, Шанель и Диор!

(Выходит девушка, одетая в космический костюм, который оформлен на любую фантазию.)

Ведущий 2

Ателье “Хор настроения” — представляет модель № 1 “Ловушка для Золушки”: Женский силуэт: мужские брюки, мужские кепи, мужская стрижка. Пройма болтается ниже колена. Повыше ступни. Элегантные металлические пуговицы могут служить защитой от принцев-самозванцев. На шее — изящная цепочка, соединявшая прежде будку с ошейником. На поясе — ажурные брачные цепи. Стиль “панк”, игра “ва-банк”!

Ведущий 1

Модель № 2 “Огородная фея”. Абсолютно невесомое воздушное платье, “засиженное” модными бабочками, мушками, мотыльками и прочими перепончатокрылыми. Перо вставить — полетит! Особую прелесть силуэту придает накладной карман-мешок. Удобно носить картошку с рынка, ребенка из садика, мужа после получки. Прическа типа “Кинг-Конг” удачно гармонирует с головной повязкой модели “Мечта пирата”.

Ведущий 2

Модель № 3 “Цветы Сан-Ремо в Лунинце”. Пиджак свободного мужского покроя с чужого подкладного плеча. Хлястик системы “Извини, подвинься”. Брюки хранят следы былых улыбок и дружеских встреч. В ушах элегантные сережки два пи эр квадрат на косинус гипотенузы. Блузка — косая сажень в плечах, на спине — малое декольте на двенадцать персон.

Ведущий 1

Модель № 4 “По морям, по волнам, нынче здесь, завтра там”. Для скромной, интеллигентной девушки, стремящейся выйти из полуподвала в полусвет. Блузка с шестнадцатью разрезами по периметру не скрывает достоинств фигуры и недостатков натуры. Юбка из сплошной бахромы с отверстиями для сквозной вентиляции системы “Совет кондишн”. В ушах — амулеты на счастье. Если уши выдержат — ваше счастье!

Ведущий 2

Модель № 5 “Аист на крыше”. Шляпа из искусственного пуха может служить тентом на пляже и абажуром в гостиной. Юбка складная из мешковины. Элегантный пеньковый пояс из

пригального каната. Сердце в этом сезоне носят не в груди и даже не в пятках, а на спине. Помимо этого сердце трепетно бьется в ушах. Лопаются почки, в клочья рвутся мочки, терпеть нету мочи, дожить бы до ночи!..

Ведущий 1

Универсальная модель № 6 “Здесь моя деревня, здесь мой дом родной”. Походно-пляжный гарнитур для интеллигентного дикаря-одиночки. Элегантная фуфайка “Утоли мои печали” гармонирует с изящными брезентовыми брюками, стеганными на вате, и кирзовыми ботами системы “Прощай, молодость!”. Боты следует носить на тонкий капроновый чулок, поверх которого наматываются портянки. Костюм не пропускает ни песка, ни воды, ни воздуха, не продувается даже девятибальным нордостом. А на пляже может служить подстилкой, матрацем, лежаком и шезлонгом.

Ведущий 2

А сейчас, милые женщины, предлагаем вам лично поучаствовать в демонстрации верхней одежды. Желающие принять участие в этом конкурсе подойдите, пожалуйста, ко мне. Итак, вам необходимо как можно интереснее продемонстрировать свой наряд.

(Проводится конкурс.)

Ведущий 1

На сегодняшнем вечере объявляется “зеленая улица” танцу. Приглашаем вас на танцевальную разминку.

(Танцевальная пауза.)

Ведущий 2

“Ателье хорошего настроения” предлагает вам следующий вид услуг — аукцион. В продаже имеются:

розовые очки и синий чулок,
дутые цифры и липовые дела,
ложка дегтя и выеденное яйцо,
мыло в мешке и трусы на колесах,
долгий ящик и лежащий камень,
шкурка неубитого медведя и от жилетки рукава,
дырки от бублика,
прошлогодний снег!

Ведущий 1

Итак, продается с аукциона то, чем влюбленная женщина метит своего поклонника”, (помада), первоначальная цена... (говорится стоимость помады)

Ведущий 2

Продается “индикатор влюбленности” (пачка соли), первоначальная цена...

Ведущий 1

Продается “средство от насморка” (носовой платок), первоначальная цена...

Ведущий 2

Продается “средство для похудения” (скакалка или обруч)

Ведущий 1

Продается “средство от перхоти” (шампунь)...

Ведущий 2

Продается “пылесос фирмы “Филлипс” (веник)...

Ведущий 1

Продается “средство привлечения прекрасного пола” (букет)

Ведущий 2

Тебе не кажется (обращается ко второму ведущему), что наши гости засиделись, по-моему, пора объявить танцевальную разминку.

Ведущий 1

Я с тобой полностью согласен и предлагаю не просто танец, а конкурсный танец.

На вечерах, в гостях и дома

Вы польку слышали не раз.

И вновь сегодня ритм знакомый

На польку приглашает вас!

(Проводится конкурс "На лучшее исполнение полочки". В ходе танца вольной программы можно провести следующие игры: "Передай приз по кругу", "Танец с платочком", "Танец с метлой")

Ведущий 2

А сейчас “Ателье хорошего настроения” объявляет “рекламную паузу”.

Ведущий 1

Наша рубрика “Нарочно не придумаешь”.

Ведущий 2

Из объявлений:

“На кладбище срочно требуется сторож. Место жительства предоставляется по месту работы”.

Ромео—Джульетта

Иван—Марья

(Пары определились, все вместе подходят в уголок ЗАГСа, звучит вальс Мендельсона, идет ритуал бракосочетания)
Распорядитель:

Вы согласны носить фамилию мужа на один день? *(Ответ).*

Поздравляю, совет вам да любовь. Распишитесь в брачном

свидетельстве *(вручает свидетельство)*. А теперь “Горько!” молодоженам. *(Танцевальная пауза.)*

Ведущий 2

А сейчас я объявляю конкурс исключительно для мужчин. Вызываю пятерых!

(Проводится конкурс красоты мужских ног, определяется победитель. Всем призы)

(Танцевальная пауза)

Ведущий 1

На этом наш вечер заканчивается. И мы еще раз говорим вам “С праздником вас, милые женщины! И пусть вас не покидает терпение, которое так необходимо сейчас вам всем.

Ведущий 2

Пусть ваша доброта принесет тепло в сердца окружающих вас людей! Пусть в вашем доме всегда звучит музыка, музыка любви, доброты.

Ведущий 1

И пусть все восхищаются вашей красотой. Ведь вы — самое прекрасное, что есть. Вы — самый красивый, нежный и благоуханный цветок в мире.

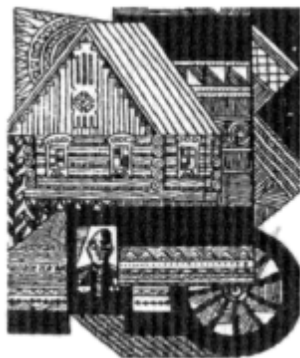
Ведущий 2

Но несмотря на это, “Мужчины! Не забывайте, дарите женщинам цветы!”

М. Олешкевич

Праздник с рушниками

(подобные мероприятия можно организовать в любом районе)



Рушники в Верещаках — самые знаменитые в Брянской области. Поколения женщин передавали дочерям искусство ткачества.

В Верещаках любят голубой цвет. Вот и дом Ульяны Захаровны. Прищеп смотрит на улицу из-за голубого палисадника голубыми глазами окошек, и крыльцо выкрашено голубым. В первой от сеней комнате — старинный станок.

Ульяна Захаровна поднимает крышку старого, окованного жестью сундука, до самого верха наполненного рушниками, подзорами, скатертями самоткаными, белого полотна дорожками, которые стелют на широкие лежанки русских печей. Хозяйка бережно откладывает в сторону три рушника. Их вышивали три ее дочери. Они выросли и уехали из дома.

Затем Ульяна Захаровна откладывает еще один рушник: “Это мама ткала, я с этого рушника узоры брала и ткала их по-своему. У нас ведь нет узора без названия”. Действительно, для верещацких мастериц на их изделиях не просто ромбы, восьмигранники или узорчатые узкие полоски, которыми они отбиты. Вот “сливы” — белые овалы с влажной бордовой середкой. Рядом — рогатые “самовары”, зубчатые “кривули”.

Рушники Ульяны Захаровны считаются лучшими в селе. Работает она по-старинному — всего в двух цветах: черный и красный по белому фону. Каждый такой рушник — семейная реликвия, выткан он к праздничному случаю и на всю жизнь. Когда Ульяну Захаровну спросили, не думает ли она продавать рушники, она рассердилась и отказалась, но на выставку приносит их каждый год.

Во многих домах полотенца обрамляют темные от времени фотографии, с которых смотрят на постаревших жен всегда молодые мужья в военной форме с треугольниками и кубиками в петлицах. Такая фотография с накинутым поверх рушником висит и в доме старейшей мастерицы Анастасии Матвеевны Пугачевой. А станочек ткацкий у нее самый старый в селе: канву поддерживает сухая хворостина, прицепленная за крюк в потолке. Челнок ныряет в белых нитях основы, скрипят деревянные педали, а Анастасия Матвеевна рассказывает про свою жизнь:

— Маленькая была, так уже ткала с матерью за одним станком, с краю помогала, кросно заправляла. Играли мы в ту пору в ткачих. Когда усадила меня мать нитки в узоры закладывать, я все боялась, как бы не напутать. А теперь, — Анастасия Матвеевна усмехается, — руки сами знают, что им делать надо... Годы уходят, рушники остаются. Я говорю детям: нате, берите, а они мне: “Давай, мама, в музей их отдадим”. А я их не для музея ткала, а чтобы в жизнигодились. Вот и ниток на тех рушниках — красная да черная, а поле — белое, все в них выткано, как в жизни: и радости, и печали...

Но заведующий клубом Михаил Филиппович Ковалев все равно уговорит старейшую мастерицу принести рушники на выставку. И сам понесет в клуб то, что выткала его жена Нина.

Дом Ковалевых ничем среди соседних не выделяется. Две горницы, в одной из них ткацкий станок, в красном углу — телевизор, убранный рушниками, вышитыми и ткаными занавесками, ниспадающими от потолка до стола. От стола по полу стелется тканый узорчатый половик. В другой — русская беленая печь с широкой лежанкой, застланной тканым узором. Здесь собирается на последнюю репетицию перед праздником хор — все певцы одеты в народные костюмы.

На сцене в клубе завтра хору будет посвободнее, хотя помещение его тоже уже тесновато. 8 Марта зал будет выглядеть особенно празднично: во всю стену и на сцене — рушники. Это яркая демонстрация того, как в Верещаках сохраняется и развивается искусство сельских мастериц.

Накануне праздника в правлении колхоза собираются мужчины: председатель сельсовета, председатель колхоза, бригадиры, бухгалтер, завклубом. Говорят о весенних заботах и... о рушниках. По установившейся традиции лучшим ткачихам правление колхоза вручает премии — небольшие, но зато само вручение их становится событием. И раньше мастерицы между собой обсуждали, кто ткет лучше, но это между ними и оставалось. А в Верещаках сложилась новая традиция, которая и появиться-то могла только в наше время.

...Ковалев несет рушники в клуб, по пути здоровается с женщинами, которые тоже несут сюда свое рукоделие, рядом с матерями идут дочери, внучки. Идут обсуждать, какая в Верещаках мастерица лучшая на этот раз.

Подготовила Наталья Андарало

Костюмы для домашнего театра

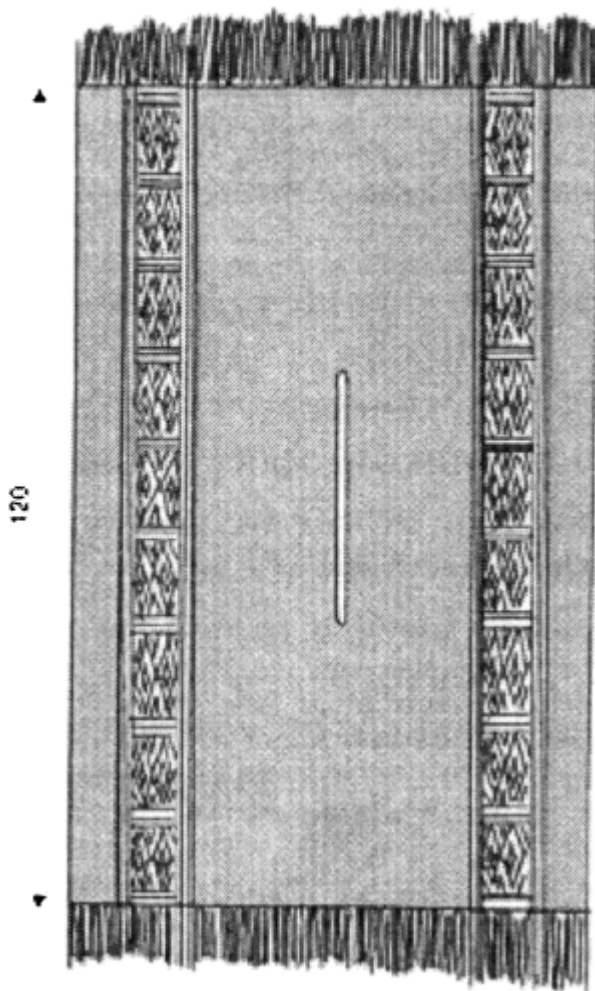
МЕКСИКАНЕЦ



На голове, понятное дело, — сомбреро. Если негде взять, придется делать самому. Принцип изготовления тот же, что и у цилиндра, но тулья много ниже, а ширина полей, естественно, намного больше. Делать сомбреро лучше из мягкого картона (но не слишком), окрасив его под цвет соломы, а затем коричневым фломастером разрисовать под плетеную солому. К сомбреро прикреплен свободно болтающийся ремешок, который позволяет откинуть шляпу за спину. Мексиканец должен одеть черный свитер или водолазку, а также джинсы с бахромой вдоль боковых швов. Поверх свитера одето пончо — двойной плащ из плотной шерстяной ткани (на рис.)

Лучше всего пончо сделать из одеяла — с прорезью для головы посередине, с обязательной вышивкой на некотором расстоянии от края (даю приблизительный образец этого неперемennого атрибута каждого латиноамериканца). На ногах нечто вроде сабо (но это не обязательно — могут быть и обыкновенные кроссовки). Естественно, мексиканец должен быть жгучим брюнетом с бачками и усами.

Небольшой совет: пончо настолько удобная одежда, что лучше не лениться и сделать его как следует. Латиноамериканцам оно незаменимо в ночевках на горных тропах, когда холод пробирает до костей, но и в нашем (питерском) климате, особенно когда батареи выключены, а зуб на зуб не попадает, вы тоже ему будете рады не меньше, чем на горных тропах Кордильер. Вышивка может быть сделана шерстью или сутажом. Но главное, конечно, сама теплая, легкая и лучше темная шерстяная основа (годится солдатское одеяло).



СКОМОРОХ

Колпак мягкий — шелковый или фланелевый, но обязательно яркий, с бубенчиком вместо кисточки на конце. Рубаха в крупных цветах (можно латаную), с красными проймами под мышками.

На плетеном (можно из веревки) поясе — деревянные расписные ложки, дудка, гребень, бубен — что найдете. Штаны полосатые, можно пижамные, большого размера, в нескольких местах перехваченные бечевкой. На ногах, в идеале, лапти, но можно и сапоги, с бубенчиками на голенищах, либо, как на рисунке, на одной ноге одно, на другой — другое.



АРЛЕКИН И ПЬЕРО

Сделать настоящий лоскутник (т. е. трико из цветных лоскутов), полагающийся Арлекину, не очень-то просто, поэтому лучше воспользоваться упрощенным вариантом.

Можно использовать черное гимнастическое трико, украшенное воротником, манжетами и нашитыми на колени разноцветными накрахмаленными лоскутами (в крайнем случае они могут быть и бумажными).

На голове — либо раздвоенный колпак с бубенчиками, либо гладкая черная шапочка. На ногах — черные носки поверх тапочек.

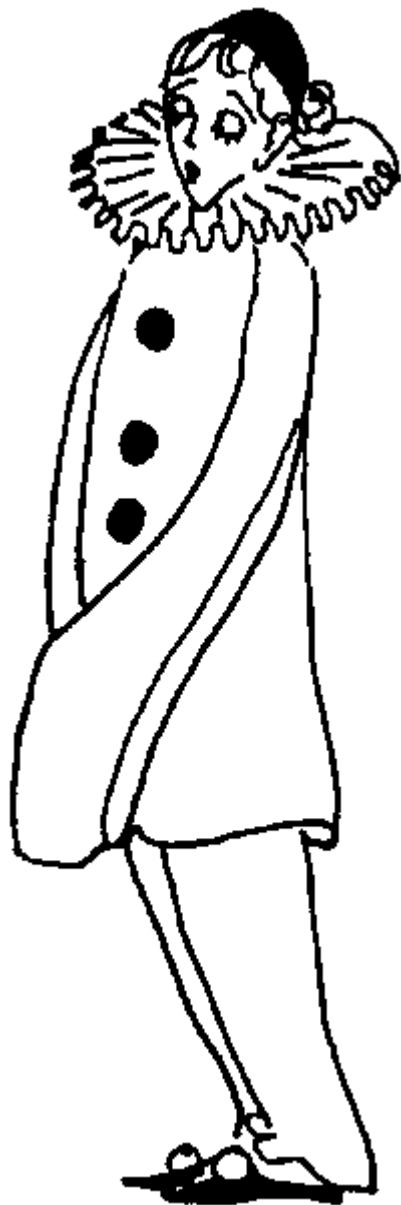
Желающим можно предложить и более сложный вариант: трико надо взять белое и разрисовать его цветными фломастерами в клетку или специальными клеевыми красками для материи — это уже будет “классический” костюм Арлекина.

Но главное, что требуется обоим шутам, как скомороху, так и Арлекину, — это умение кувыркаться, ходить или хотя бы стоять на руках, дудеть в дудочку, задирать прохожих и т. д. Словом, не

торчать унылыми изваяниями и не подпирать стену.



Костюм другого театрального персонажа, Пьеро, изображен рядом. Как видите, его сделать совсем не трудно.



КАРЛИК

Это один из самых сложных костюмов, предлагаемых в этой главе. И требует он умения, некоторой доли таланта и терпения, но зато весьма эффектен и производит на окружающих сильное впечатление.

Итак, на голове у вас слегка усеченный конус, расписанный самыми разнообразными узорами, скрывающими отверстия, вырезанные в нем для глаз и рта. Сверху конус украшен перьями. Вокруг этого головного убора навёрчена огромная чалма

(скрывающая ваши плечи) со свисающими декоративными хвостами, в которых скрываются ваши руки (советую при этом не размахивать ими, не чесать нос и т. п.). “Физиономия” карлика вся нарисована на небольшой подушечке, прочно привязанной к вашему животу. Тут уже простор для вашей фантазии: карлик может быть добродушен и миловиден или страховит, как это изображено на рисунке. Но, разумеется, рисунок не догма, а один из возможных вариантов. Но физиономия карлика должна быть больше натуральной — приблизительно 25—26 см в высоту и 22—23 см в ширину. Прямо от физиономии идет “безрукавка”, на самом деле представляющая собой верх ваших штанов. Безрукавка должна быть нарядной (лучше бархатной), с блестками и бахромой. Ниже видны штаны — ваши, но они же служат и шароварами карлику. “Руки” карлика прикреплены к вашему поясу, приблизительно на уровне бедер, так, чтобы казалось, будто они вдеты в проймы безрукавки (уф! кажется, я сумела описать достаточно ясно...).



Учтите, что чем наряднее будут колпак, чалма, безрукавка и шаровары, тем легче вы скроете от посторонних глаз все тайны вашего костюма и скрытого в нем человека.

РУСАЛКА



Основа костюма — “цельный” купальник с наклеенными на нем чешуйками из фольги (если купальник нужен для дальнейшего употребления, то чешуйки прикрепляются скотчем, который на следующий день ничего не стоит оторвать; если же купальником можно пожертвовать, а времени мало, то нарисуйте чешуйки фломастером). Волосы распущены (неплохо, если они слегка тонированы зелеными чернилами), а в них вплетены водоросли. Из-под купальника вниз спадает до полу юбка из отдельных широких полос — либо капроновых, либо из марли. Марлю лучше всего выкрасить смесью разведенных синих чернил с луковой шелухой — получается отличный бирюзовый тон. Будет очень мило, если из-под юбки сзади будет виден изящный рыбий хвост, сделанный из продающегося в любом цветочном ларьке футляра для цветов: вырезаете нужную форму, делаете небольшую поролоновую прокладку и концы заклеиваете тем же скотчем; прикрепляете его сзади к трусам и в таком виде являетесь народу. Только учтите: во время танцев вам его непременно оторвут. Еще две-три детали: в волосах либо венки из лилий, либо два-три отдельных цветка (один может быть ниже — между водорослями). Спину и отчасти руки может прикрывать пелеринка, вырезанная в виде плавников из той же марли или капрона (если использовать марлю, то ее необходимо крепко крахмалить). Однако пелерина вовсе не обязательна.

НОС (ГОГОЛЕВСКИЙ)

Костюм не прост. Во-первых, не так легко раздобыть или сшить шинель с пелериной, изображенную на рисунке, но допустим, с этой задачей вы справились.



Остается очень тщательно склеенная из картона, очень большая треуголка совсем не того фасона, который указан в начале, а похожая на те, какие мы складываем из газеты во время жары. Но при этом она должна быть чрезвычайно тщательно выполнена и отделана золотым (или желтым) шитьем, как это изображено на рисунке. Воротник шинели (в идеале темно-зеленой, но сойдет и черная) — по красному фону тоже золотое шитье. Пуговицы подойдут любые, лишь бы они ярко блестели. Нос — разумеется объемный, из папье-маше и вдвое или втрое больше натурального. Если из-под воротника и треуголки кроме носа не будет видно ровнехонько ничего, то получится блестяще.

ТИГР

Тигра я здесь привожу как пример почти любой звериной маски. В принципе они несложны и разнообразят любой маскарад.

Как делается маска (папье-маше), вы уже знаете.



Можно сделать тигра устрашающим, но можно и вполне

мирным. Добавьте ему усы из рыболовной лески. Сам костюм очень несложен: коричневый или рыжий свитер и коричневые же перчатки. Если найдете в магазине накладные когти, будет совсем неплохо. Поверх свитера одевается тельняшка (то, что полосы на ней синие, не портит впечатления). Штаны лыжные, желательно коричневые, но могут быть и красные или зеленые. Обувь любая, но лучше спортивная. Сзади хвост — из старого чулка, одетого на проволоку, обмотанную поролоном. Хвост, естественно, тоже украшен полосами.

МИШКА

Это не страшный лесной медведь, а милый, игрушечный — нечто сродни Винни-Пуху. Маска, как и у тигра, из папье-маше, объемная. Глазки круглые, и вообще, мордочка чем симпатичнее — тем будет лучше. На нем свитер, цветной шарфик, лыжные штаны и кроссовки.

СМЕРТЬ

Чем ярче, чем красочнее карнавальное шествие, тем эффектнее и по-своему многозначительнее в этом всеобщем веселье выглядит этот мрачный персонаж, когда-то во всех карнавальных шествиях бывший его почти обязательной, традиционной фигурой. Да и сейчас, когда популярны любые страшилки, без Смерти карнавал не обходится.

Костюм этот, кстати, не очень и сложен.

Конечно, лучше, если маска у вас будет объемная (из папье-маше), но на худой конец годится и плоская — картонная (черепа нарисовать не проблема).



Основа костюма — опять же неизменное черное трико. На нем наклеены или нарисованы (в идеале фосфорной краской, но можно обойтись и обыкновенной гуашью) ребра, грудная кость, позвонки, таз и кости рук и ног. Конечно, неплохо, если при этом соблюдены законы анатомии — хотя бы приблизительно (реберных костей, например, девять пар). Костюм дополняет, разумеется, коса; ее придется сделать либо из очень твердого картона, либо из окрашенной фанеры. Сверху накинут широкий и длинный плащ. Он может быть черным (сшитым из двух выкрашенных в черный цвет простынь) либо белым или серым — как вам сподручнее. У плаща может быть либо высокий стоячий воротник, либо капюшон — это уж выберите сами. Если

исполняющий роль Смерти ловок и умеет ходить на ходулях, прекрасно — так будет гораздо эффектнее. Небольшие ходули могут быть плотно приделаны к обуви двумя широкими резинками. Есть и еще вариант безо всяких ходуль: Смерть может мчаться сквозь толпу на роликах. При наличии легкого развевающегося плаща и косы в руках это тоже произведет неизгладимое впечатление.

ПАРНЫЕ КОСТЮМЫ

До сих пор мы писали лишь о костюмах, рассчитанных на одного человека. Хотя, разумеется, очень многие из них могут быть с небольшими вариациями использованы для целой группы или по крайней мере для двух-трех людей (цыганки, например, или шуты).

Но дальше будет рассказано о костюмах, так или иначе, но обязательно групповых и, следовательно, игровых. В большей или меньшей степени, естественно. Так, если пираты могут бродить между прочей публики не обязательно скопом, то уже Золушка без Принца или Пятница без Робинзона просто не существуют. И потому маленький совет участникам карнавала, решившим появиться со своим партнером: придумайте и прорепетируйте заранее небольшую совместную сценку, или танец, или песенку. Потом партнеры могут разделиться и бродить, танцевать, петь и фотографироваться с кем только им будет угодно, но появиться на карнавале они должны обязательно вместе.

ПИРАТЫ

Действительно, ни один нормальный карнавал не сможет обойтись без подданных “Черного Роджера”, или, в просторечии, пиратов. И тут уже можно использовать многое, что найдется в шкафах, антресолях и кладовых. Треуголки (если есть желание приблизиться к классике) мы уже знаем, как делаются. Понятно, что на глазу должна быть черная повязка. На волосах — косынка. И чем трогательнее и невиннее ее узор — цветочки, кружочки, сердечки, — тем она будет выглядеть внушительнее. В ухе — серьга.



Кстати, шляпу можно взять любую: сомбреро, треуголку, обыкновенную старую фетровую или войлочную. Ее вполне можно надеть поверх косынки. А можно и не надевать — как вам больше нравится. Тельняшка — рваная или не очень (специально рвать не обязательно). Можно надеть жилет прямо на голое тело, а руки и грудь разрисовать чернильным карандашом или синим фломастером надписями типа “не забуду мать родную!”, русалками, черепом с костями или еще чем-нибудь в том же духе. Штаны любые — джинсы, бархатные, вельветовые, — какие вам попадутся под руку (новые или старые — тоже не существенно). Широкий ремень, на нем оружие — опять же любое: кинжал (или два), пистолет, шпага, сабля, лимонка. Для разнообразия можно еще и радиотелефон, если хотите.

Если пиратов несколько, они, естественно, ведут себя шумно.

“Бутылку рома” (без которой пират — не пират) всегда можно заменить кока-колой или соком в пузатой “пиратской” бутылке, а для “шума” можете использовать либо известную по роману Стивенсона песню Билли Бонса:

Двенадцать человек на сундук мертвеца
Ехо-хо-хо и бутылка рома!
Пей, и дьявол тебя доведет до конца,
Ехо-хо-хо и бутылка рома!

или куда менее известную, но не менее выразительную песню из старого довоенного фильма по тому же “Острову сокровищ” (слова Николая Давиденкова, музыка Никиты Богословского):

По морям и океанам
Носит нас туда-сюда!
Стала нашим капитаном
Черная, как ночь, звезда!
Бродим мы по разным странам
И нигде не вьем гнезда!
Приятель, разворачивай парус!
Веселись, как черт!
Одни погибли под пулями,
Других сразила старость.
Йохо-хо, все равно за борт!
Берег, принимай обломки!
Мертвых похоронит враг.
Скроют от людей потемки
Подвиги морских бродяг!
Будут вспоминать потомки
Черный наш пиратский флаг!

Если вы при этом сумеете еще найти и ноты и разучить ее как следует, то за успех вашего предприятия можно ручаться.

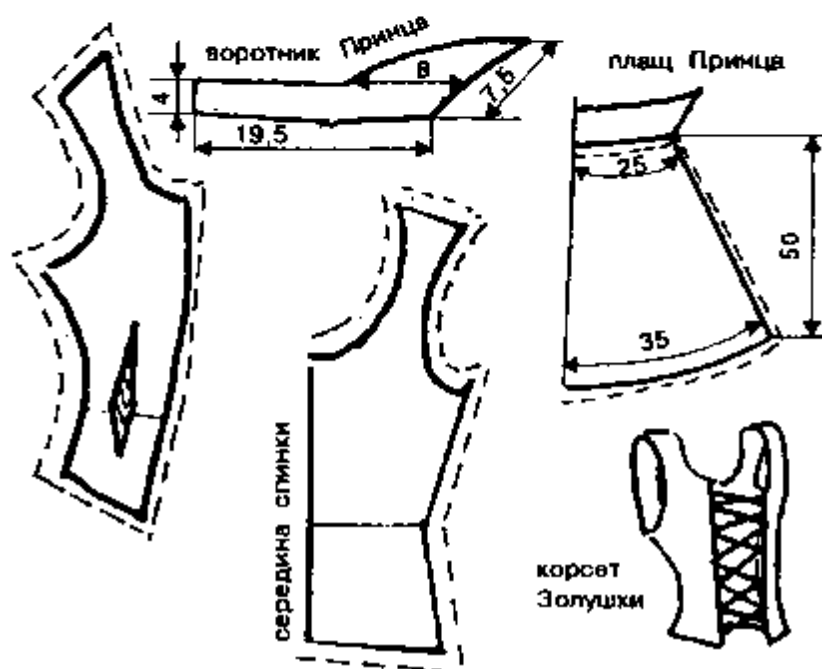
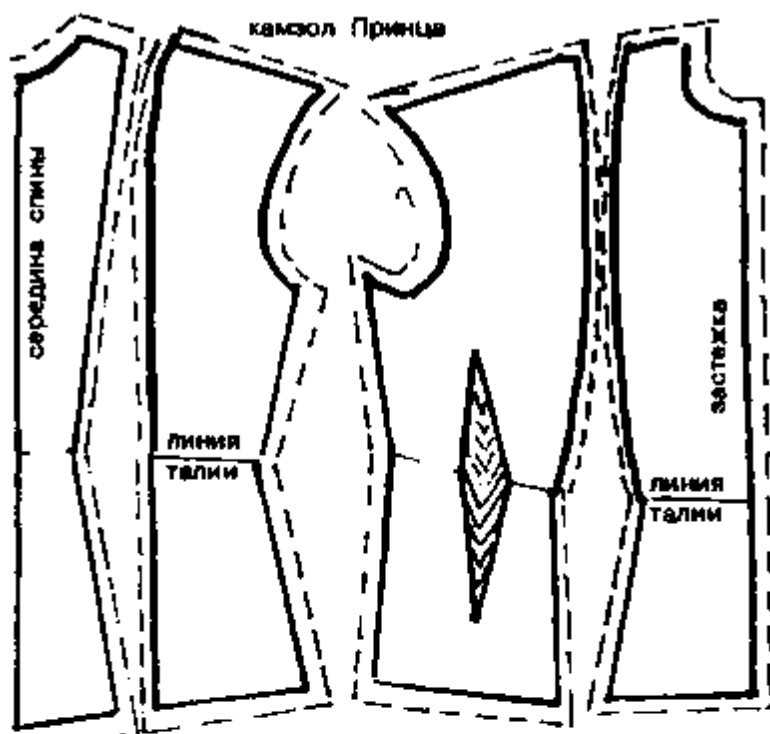
ЗОЛУШКА И ПРИНЦ

Это, конечно, тоже “игровые” костюмы. Но чуть позже своего появления, они, разумеется, могут смешаться с толпой и танцевать, сколько им нравится, порознь. В конце концов принц отыщет ее среди толпы и уже дальше до конца



праздника останется с Золушкой; и, если будет возможность, оденет ей на ножки изящные нарядные туфельки на каблучках, украшенные — хотя бы на один вечер — жемчугом, речным или искусственным, блестящими пряжками или бантами. Опять же, если у Золушки ножка не больше 35-го номера, тогда мои предложения могут быть приняты, в противном же случае советую ей оставаться в старых (папиных) чоботах, а одну-единственную туфельку держать в кармане. Насчет остального костюма Золушки: желателен чепец, но если его нет, подойдет и косынка; светлая блузка с воланами на рукавах (можно штопаную на плече), темный шнурованный корсаж, широкая юбка по щиколотку, большой передник с карманами и старые большие

туфли-сабо. Если сабо не найдется, возьмите старые мужские ботинки без шнурков.



Принц выглядит щегольски: бархатный или суконный берет с пером, камзол, под камзолом — плотная светлая рубашка с большим широким воротником, застегнутым под горлом. Но, разумеется, если у вас другое представление об этом персонаже, варьируйте его по своему желанию: он может быть с усами и без, в плаще и без него, одет в бархат и атлас — словом, в тот костюм, который вы считаете необходимым для принца, — цепь на груди, шпага и т. д. Вариантов для него может быть множество. И еще пара советов: для нарядности и манжеты на рукавах, и отвороты сапожек (а в случае отсутствия сапожек их могут заменить носки-гольфы, одетые поверх тапочек) могут быть сделаны из мягкого картона. Словом, для принца вариантов множество (только не стоит делать из него попугая). Другое дело Золушка: возможности ее туалета довольно ограничены — иначе это будет уже не Золушка, а сестрица Жавотта или Гортензия, а это совсем другие персонажи.

РОБИНЗОН КРУЗО И ПЯТНИЦА

Это очень эффектная пара, и можно ручаться, что с ее появлением участникам карнавала непременно станет чуточку веселее, даже если они до этого успеют заскучать. Поэтому лучше им появиться уже в разгар карнавала, когда всем требуется новое веселое впечатление.

Думаю, что, исходя из реальных обстоятельств, костюм самого Робинзона придется немного модернизировать и делать лишь слегка напоминающим классическое описание персонажа Дефо. Поэтому зонтик можно взять старый, можно яркий (дамский), желательно сломанный. На голове старая-престарая шапка, некогда бывшая меховой или кожаной.



Поверх очень драной латаной клетчатой рубашки одет двойной плащ (спереди и сзади) из двух мохнатых (опять же лучше не новых, а слегка вытертых) ковров для ванной. Если нет ковриков, можно воспользоваться старым меховым или вязаным, но непременно вывернутым наизнанку жилетом, какие зачастую носят на дежурстве сторожа или операторы котельных. На носу — очки (можно с одним стеклышком), которые держатся на веревочке. Штаны, конечно, рваные и кое-как залатанные.

Ботинки тоже, естественно, рваные и подвязанные веревочкой. Костюм дополняет старинное ружье за спиной.

Костюм Пятницы делается так же, как и любого африканца: чулок (только лучше коричневый) с дырками для глаз и рта на голове, коричневый же гимнастический костюм, причем ожерелье скроет то место, где соединяется маска-чулок с воротом костюма. Нужны еще браслеты и кольца в ушах (можно и в носу — очень удобно использовать кольца для целлофановой занавески в ванной или даже сделанные из детских сосок). На плавки сверху одет пояс, к которому прикреплены самые разные украшения: галстуки, перья, обглоданная кость, спереди же непременно — отрывной календарь с надписью: “Пятница”. По-русски, разумеется, он не понимает и объясняется на ломаном языке либо мимической (очень любопытен и порой с интересом разглядывает девочек, а Робинзону приходится его удерживать). Однако придумывайте сценки сами и наверняка войдете во вкус.

БАУТА (МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ)

В самом начале было рассказано о нравах в Венеции в XVIII веке и о расцвете карнавальной культуры, почти подчинившей себе все сферы общественной жизни. Ведь человек в маске, независимо от его общественного положения, был по сути дела неприкосновенен. Разумеется, этой веселой традицией (а по сути Венеция в середине XVIII века была тем, чем позднее стал Париж, — культурным центром Европы) не могли не пользоваться жулики и мошенники всех мастей: маска скрывала и дезертира, и ловкого авантюриста, с успехом изображающего из себя титулованную особу, или наоборот — жаждущего развлечений аристократа или даже монаха; и тем не менее этот веселый обычай не может не служить показателем в общем-то высокого уровня нравов, раз в течение многих лет Венецианская Республика не пресекала его и даже сама в какой-то мере поощряла, ибо ни один государственный праздник, например, вступление Дожа (главы Республики) в должность или ежегодный праздник Венчания Дожа с Адриатикой (т. е. с Адриатическим морем), не обходился без торжественного карнавального шествия по каналам и морю целой вереницы гондол, наполненных людьми в масках. Все это было, конечно, очень красиво, хотя и носило немного легкомысленный характер. А сама традиционная маска — Баута — впитала в себя этот романтически-таинственный оттенок, а отчасти и



жутковатый. Особенно мужская — с ее белым, несколько гротескным и немного утрированным (обязательно белым) носом и совершенно скрытой темной кружевной пелериной и плащом фигурой. Но перейдем, наконец, к описанию самого костюма.

На голове у дамы должна быть маленькая черная треуголка с позументами, лицо закрыто белой овальной улыбающейся маской. Треуголка может быть и белой, но в таком случае маска должна быть черной. Из-под треуголки должна спадать (так, чтобы волос не было видно, разве что отдельные локоны) черная или темно-серая кружевная пелерина (ее, как уже указывалось, очень легко сделать из старой, покрашенной и накрахмаленной оконной тюлевой занавески). Фигуру должен скрывать темный (или серо-серебристый) расклешенный плащ без рукавов или с

прорезьями для рук (тогда должен быть виден рукав с кружевным манжетом). Под плащ надевается широкая, плотная нарядная юбка (для этого хорошо использовать опять же старые портьеры или даже сохранившуюся где-нибудь в чулане обивку от тахты). Юбка должна быть чуть ниже щиколотки, чтобы виднелись светлые туфельки на каблукке. В руках или веер, или муфта, соорудить которую несложно из остатков меха, натурального или искусственного.

Кавалеру необходима темная (обязательно!) большая треуголка с позументом (можно и с перьями), такая же, как и у дамы, пелерина и почти такой же плащ: с боков у плаща должны быть разрезы, обшитые позументом. Маска белая, объемная (ее можно сделать из папье-маше либо из картона), маска немного жутковатая, с чуть удлинненным носом. Из-под плаща видны узкие (и хорошо, если блестящие) панталоны, спускающиеся чуть ниже колен, белые (непрерменно) чулки и туфли с пряжками (пряжки легко прикрепляются к обыкновенным полуботинкам). Если ботинки на каблуках, это замечательно, если нет — и так сойдет. Если ваш кавалер изображает дворянина, то из-под плаща у него может торчать шпага. В руках у него такая же муфта, как и у дамы. Вообще костюмы почти не отличаются друг от друга, что и придает им таинственность.

ЧУДИЩЕ И КУПЕЧЕСКАЯ ДОЧЬ

(сказка “Аленький цветочек”)

Костюм Чудища подойдет лишь тому, кому под силу сделать объемную и очень непростую маску. Маска должна быть непременно очень большой. Но трудность, конечно, не только в этом. Она должна быть одновременно и страшной, и трагической. Неплохо смотрятся огромные уши и нос крючком с большими ноздрями (которые могут служить, кстати говоря, отверстиями для глаз). Хотя есть и другой выход: увеличить только лоб и надбровные дуги. Но во всех случаях для трагичности сойдут морщины на лбу и возле рта; для “страшности” — клыки, торчащие из пасти, и когти на руках (перчатках) и ногах (носках, надетых поверх тапок).

Но вернемся к маске. Любящее выражение могут ей придать брови домиком и большие опущенные веки. Рот огромный и тоже трагический, хотя может при этом и чуть улыбаться (только не иронично!). Маска надет поверх очень большого темного с начесом свитера, сзади надетого на голову (можно при помощи подушки сделать еще и горб).

При этом длинные косматые лохмы Чудища прикроют место, где маска соединяется со свитером. На ногах такие же штаны с

начесом и носки с “когтями”. Когти, если не удалось купить в магазине, сделайте из зубочисток или из кончиков куриных или вороньих перьев. В руке Чудища — цветок.



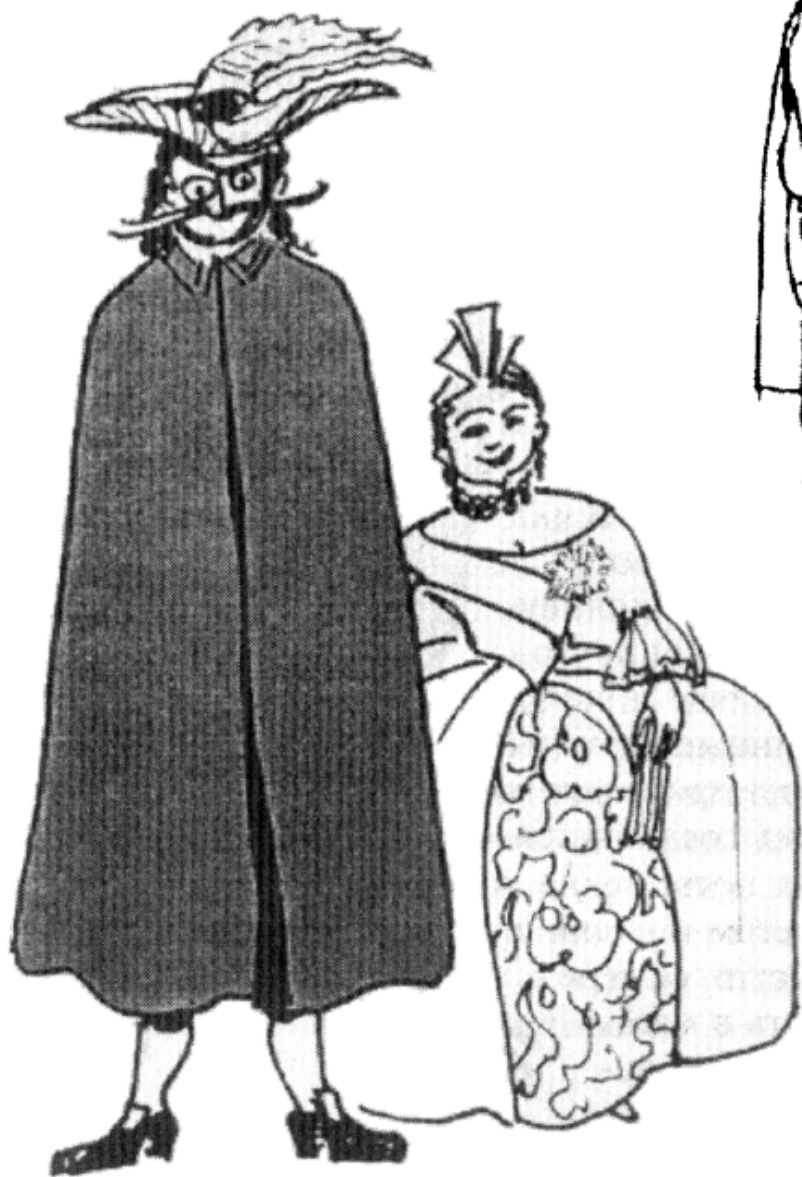
У Купеческой дочки очень простой костюм: сарафан в талию (можно джинсовый, но с нашитой на него спереди и по подолу

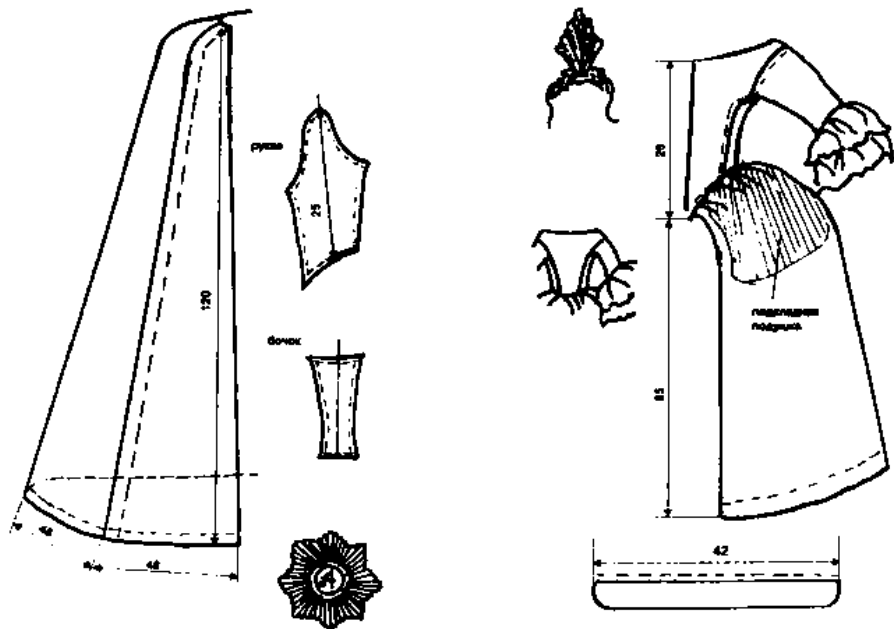
полосой с пуговками), светлая блузка с широким, сужающимся рукавом, небольшой кокошник, маленькие сережки, коса.

ПЕТР I И ЕКАТЕРИНА

Предупреждаю: во-первых, эту пару изображают не двое, а трое.

Екатерина — небольшая толстушка с темными волосами и бровями: “Чудотворца-исполина чернобровая жена”.





На голове у нее накрахмаленный высокий кружевной чепец, в ушах крупные “жемчужные” серьги и такое же ожерелье в два ряда вокруг шеи. Платье (роброн) с длинным, чуть ниже талии, корсажем, узкими рукавами до локтя, и от локтя до запястья — кружевные, в два ряда манжеты (и манжеты, и чепец неплохо выкрасить некрепким раствором чая, чтобы они были кремовыми. Через левое плечо широкая голубая (Андреевская) лента, а справа на груди здоровенный (с кофейное блюдечко) блестящий (из фольги) орден. На запястьях (жемчужные же) браслеты — тоже в два ряда. В руке большой сложенный веер. Юбка широкая, насколько только возможно, на широких подкладных подушечках. Из-под распахнутого подола роброна видна другая, расписная юбка (можно опять же из старых занавесок или обшивки дивана). Из-под подола видны только кончики туфель. (Вырез платья-роброна круглый, глубокий и широкий.)

Петра изображают двое: взрослый и на нем, сидя верхом на шее, подросток. На голове сидящего наверху большая треуголка с перьями и слегка шаржированная маска — лучше плоская, из картона, изображающая лицо Петра. Из-под треуголки парик (если у играющего волосы нужной длины и цвета, то парик не требуется). Маска, с круглыми глазами и встопорщенными усами чуть более натуральной величины (приблизительно 25 см в высоту). Всю фигуру (вернее — две фигуры) прикрывает до колен стоящего внизу плотный плащ с воротником. Приблизительно такие плащи до войны носили агрономы и председатели колхозов

(допускаю, что кое-где они могли сохраниться, потому что они очень крепкие). В крайнем случае сгодится и плащ-палатка (только без маскировочных пятен). Из-под плаща видны темные штаны чуть ниже колен, белые чулки и туфли с пряжками.

ЗВЕЗДОЧЕТ С “ВЕРБЛЮДОМ”

На этот раз здесь уже участвуют минимум трое, а можно при желании устроить и целую процессию. Хотя “верблюду” это хождение через довольно быстрое время может и надоесть. В таком случае ничто ему не мешает скинуть с себя скатерть, ковер и валенок, изображающий голову, и в дальнейшем участвовать в празднестве уже в другом наряде.



Но начнем все-таки со звездочета. На нем должен быть колпак с серебряным месяцем на макушке, обмотанный внизу небольшой чалмой. Маска с длинным носом и очками на нем. Разумеется, солидная седая борода и усы. Темный (черный или синий) халат с пришитыми, нарисованными или приклеенными звездами, шаровары и шлепанцы. Вы, конечно, можете выбрать

любого другого восточного персонажа и вместо звездочета стать, например, толстым купцом с двойным полосатым мешком (хурджином) на плече, арабом в белом одеянии или молодым и красивым принцем.

Главное, разумеется, — верблюд. Его изображают два человека, накрытых цветной скатертью с бахромой или полосатым (но не плотным) ковриком. Головой “верблюду” служит валенок, одетый на руку идущего впереди. Идущий сзади обе руки кладет на плечи первого таким образом, чтобы сверху мог сесть еще один персонаж (желательно малыш). Он может быть кем угодно: просто мальчиком, юной красавицей под прозрачной чадрой или даже злым карликом с длинной седой бородой, тут уже выбор за вами. “Хвост” верблюда прикреплен к затылку идущего сзади (если его изображает девушка, то это может быть даже ее собственная коса).

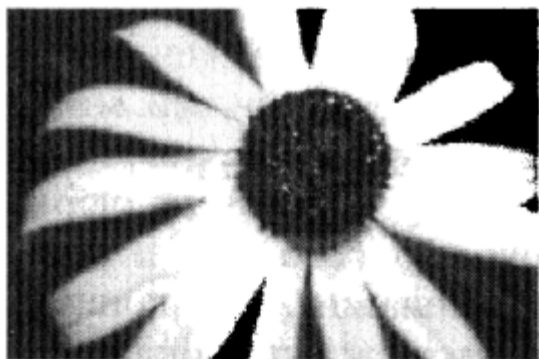
* * *

Ну вот и все. Можем еще раз повторить: все рекомендации даются лишь для того, чтобы пробудить вашу фантазию и ни в коем случае не являются строго обязательными. Есть еще невероятное количество разнообразных костюмов — русских, украинских, грузинских народных костюмов (они здесь не даны, потому что вы и так их все знаете). Можете сшить длиннющий балахон и ходить в нем на ходулях, изображая собой Пьеро. Балахон, кстати, сшить намного проще, чем брюки, подходящие по размеру. Кроме того, балахон может быть одет и на палку, а сверху прикреплен воздушный шар с нарисованной на нем клоунской рожей, а поверх — еще и колпак с бубенчиками.

Дерзайте, придумывайте как можно больше и интереснее. Желаем успеха!

По Е.Р.Раугул, М.Л.Козыревой

Цветы! Цветы!..



Для изготовления цветов из ткани понадобятся: маленькие ножницы из маникюрного набора, клей, кисточки с острым кончиком, большая штопальная игла, бульки разных размеров, мешочек и песком, гибкая проволока, трафареты, простые карандаши, специально подготовленные коробочки для рукоделия.

Прежде чем приступить к работе, объясните детям, как следить за порядком на рабочем месте, чтобы не приходилось разыскивать инструменты среди кусочков ткани.

Затем познакомьте их с крахмалистыми веществами, такими, например, как мучной картофельный порошок. Вместе приготовьте клейстер, пропустив картофельный порошок в воде через два слоя марли. Опустите ткань в емкость с клейстером и, не допуская пересыхания, прогладьте ее утюгом. Для более твердого, жесткого подкрахмаливания можно нанести жидкий клейстер на ткань с изнаночной стороны и затем высушить в прохладном месте. Чтобы ткань не склеивалась, ее следует наложить на стекло и прогладить скалкой. Ткань все время должна находиться в натянутом состоянии (для этого можно использовать рамку). Объясните детям, что лучшим средством для подкрахмаливания является желатин; что концентрация любого крахмалящего раствора зависит от того, для какой ткани он готовится: чем ткань тоньше, тем слабее должен быть раствор. Исключение составляет бархат: на него наносят концентрированный раствор и обязательно с изнаночной стороны, чтобы не испортить ворс.

Дайте почувствовать нашим маленьким мастерам, что с накрахмаленными тканями работать легче: они режутся почти как

бумага.

Всю последовательность изготовления цветка проверьте сначала на бумаге и лишь затем переходите к работе с тканью. Так, прежде чем сделать каллы, научите детей свертывать обыкновенные “кулечки”, склеивать их, выгибать острый уголок. А для изготовления ромашки — надрезать ее лепестки из бумажного круга.

В работе используйте два варианта конструирования цветов: 1-й вариант — вырезание готовой формы по контуру с помощью маленьких ножниц и последующее прикрепление стебля к головке цветка. Это простой вариант.

2-й вариант — работа с выкройкой или трафаретом. Детям необходимо объяснить, что такое косая и долевая нить ткани. Выкройки размещают только по косой, тогда цветок получится красивее и выразительнее. Поэтому в первый раз образец раскладки выкройки нужно обязательно показать детям. Для большего эффекта можно использовать дополнительное подкрашивание, то есть нанесение оттенков на готовый цветок. Для этого подойдут акварель или густо разведенные краски “Фантазия”. Поддерживает формы лепестка булька, но в работе с этим приспособлением нужна осторожность. Лучше брать бульки с ручками, разные по размеру и с разными насечками.

Тычинки, серединки цветов можно сделать из ваты, ниток, ватина, синтепона. Мягкая, податливая фактура последнего позволяет изготавливать любые цветочные формы и забавные игрушки.

Довольно сложно детям работать с пинцетом, так как для этого необходима сноровка, умение распределять материал в руках, быстро выполнять все операции по наклеиванию серединок цветов.

Изготовление ромашки

Цель занятия: учить детей последовательным действиям; развивать усидчивость при выполнении кропотливой работы; закреплять умение работать ножницами. Логопедические задачи: знакомство с понятиями “многолепестковая”, “белоснежная”, “цветочашеч-ка”; закрепление правильного произношения сложных слов.

Материал: кусочки синтепона белого цвета, квадратной формы, обрезки желтого и оранжевого плюша, гибкая проволока, штопальная игла.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Прежде чем приступить к изготовлению цветов ромашки, предложите детям сделать пробную выкройку из бумаги.

Каждый ребенок получает по листку бумаги квадратной формы, из которой, срезав углы, нужно вырезать круг. Простым карандашом отмечаем места среза лишних частей — треугольников. Затем точками намечаем места прокола в середине цветка, где потом будет закреплён стебель.

Если у кого-то из детей не получается выкройка, даём возможность вновь проделать ту же работу. Убеждаем ребенка, что даже у самых нерешительных результаты с каждым разом улучшаются.

Освоив выкройку из бумаги, делаем такую же из синтепона.

В последнюю очередь приклеиваем желтую или оранжевую серединку (круглой или овальной формы) цветка. Для большей выразительности её лучше сделать из плюша или бархата.

Изготовление нарцисса

Цель занятия: учить детей последовательным действиям; формировать умение сворачивать ткань для симметричного вырезания цветочной чашечки; закреплять навык изготовления серединки цветка.

Логопедические задачи: произнесение сложных слов; точное название производимых действий.

Материал: тонкая накрахмаленная ткань (шелк, батист белого цвета): желтая ткань квадратной формы, веточка-стебель или полугибкая проволока, мягкая проволока для крепления.

ХОД ЗАНЯТИЯ

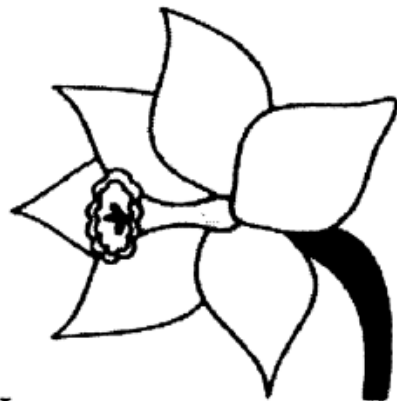
Из желтого кусочка ткани сворачиваем конус — серединку цветка, склеиваем края и ждем, когда они полностью подсохнут. Из симметрично свернутого белого кружочка ткани вырезаем основание цветочной чашечки. Срезаем кончик, тем самым делаем маленькое отверстие для второй желтой части цветка и для стебля. Соединяем все вместе, закрепляем. На этом работа завершена.

Итог: предлагаем детям составить в корзине цветочную композицию из цветов, сделанных ранее, и тех, что были изготовлены на последнем занятии. Подбираем подходящее для них место, чтобы родители могли полюбоваться результатами творчества своих малышей.

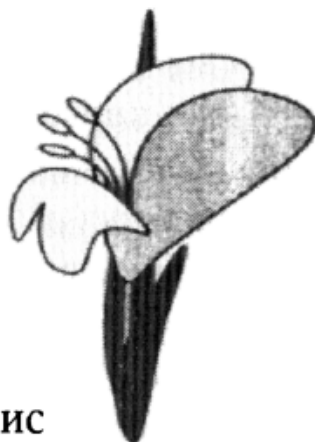
Людмила Кравцова, педагог ДООУ № 25, г. Ломоносов

“ЦВЕТОЧНЫЕ” ВОПРОСЫ

(соединить пары карточек или мелом на доске соединить стрелкой цветок и происхождение его названия).



Нарцисс



Ирис



Анютины глазки

Название пьесы П.И. Чайковского из цикла “Времена года”.

В переводе с латинского - “радуга”.

В эти цветы были превращены любопытные люди, любившие подглядывать (по легенде).

Так звали древнегреческого героя, который превратился в цветок.

В Голландии в честь этих цветов устраиваются праздники.



Гиацинт



Подснежник



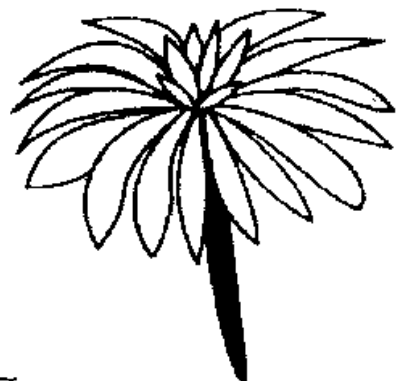
Тюльпан

Цветок дождей.

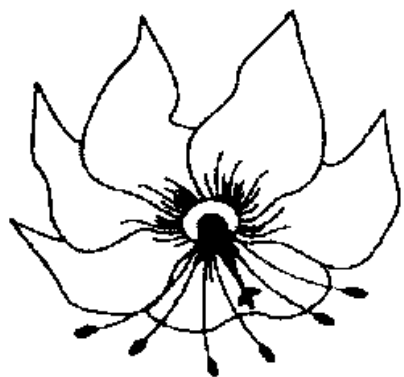
Этот цветок получил название от имени врача Пиона.

Название произошло от древнегалльского “ли-ли” - “белый-белый”.

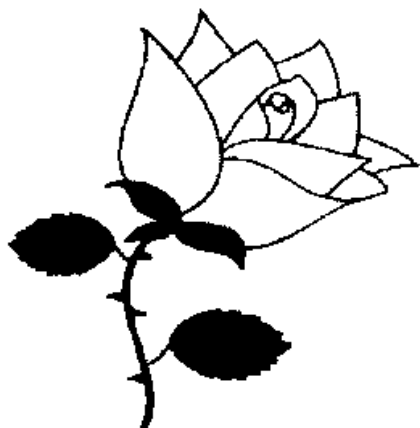
Название происходит от греческого “родон” - розовый.



Пион



Лилия



Роза

Вы поедете на бал?

Сценарий интеллектуально-развлекательного вечера для старшеклассников, посвященный этикету. Может быть темой КВНа.



Зал празднично оформлен, звучит вальс, медленно открывается занавес, юноша и девушка в бальных костюмах подходят друг к другу из разных концов сцены, юноша приглашает девушку на танец, и они кружатся в вальсе, затем покидают сцену, еще несколько минут звучит музыка и на сцену выходит Ведущий.

Ведущий:

Добрый вечер, дорогие друзья! Вы, наверное, знаете такую детскую игру “Вы поедете на бал?”. Один участник игры спрашивает, а другой отвечает, но по определенным правилам: “да” и “нет” не говорить, черное с белым не носить и т. д. Давайте сегодня поиграем в эту игру. У нас, конечно, бал символический, но приглашение на него получит только тот, кто лучше других знает правила хорошего тона.

Итак, начинаем. Сегодня соревнуются команды... Лучшие игроки будут удостоены титулов короля и королевы бала. Ну, а призы достанутся победителям. Впрочем, утешительные призы получают и проигравшие. Итак, пожалуйста, на сцену — по три представителя от каждой команды. В первом турнире играют команды ... классов ... школы.

(Участники поднимаются на сцену, занимают свои места за игровыми столами, все это время звучит музыка)

Ведущий:

Каждому игроку, как вы видите, соответствует стол и дорожка одного цвета. Перед каждым игроком — пульт, с

помощью которого мы будем узнавать о вашей готовности к ответу или о самом ответе. На дорожку будут выводиться заработанные вами баллы. Выиграет та команда, которая наберет наибольшее количество баллов.

На первый раунд: теория и история.

Я задам вам всего два вопроса, а вы, если будете готовы, нажмете и опустите любую клавишу пульта. Первым отвечает тот, кто раньше нажмет клавишу. Конкурс оценивается в 5 баллов.

Вопрос первый: что такое этика?

(Участники отвечают. Если нет правильного ответа, вопрос передается в зал, за правильный ответ зритель получает жетон. В конце игры набравший наибольшее количество жетонов получает приз)

Вопрос второй: что такое этикет?

(Ответы участников. Итоги, вывод очков на табло)

Ведущий:

Раунд второй: одеваемся на бал.

Задание очень простое. Пожалуйста, представители от каждой команды, подойдите ко мне. Вы умеете завязывать галстуки? Если нет, пригласите помощницу (можно болельщиков). Итак, кто быстрее завяжет галстук? Начали!

(Конкурс оценивается в 5 баллов. Очки начисляются каждому члену победившей команды. Итог — на табло)

Ведущий:

Раунд третий: “Кушать подано, господа!”

Разумеется, ни один бал не обходится без изысканного угощения. Здесь могут случиться казусы со всяким недостаточно воспитанным человеком. Например, такие,

(Демонстрируется фрагмент из кинофильма “Красотка”, сцена обеда в ресторане)

Мы, разумеется, не будем угощать вас омарами и даже избавим пока от бесчисленного множества столовых приборов, которые обычно подают к изысканному столу со множеством разнообразнейших блюд. Нет, мы начнем с самого простого. Предлагаем вам минимальный набор столовых принадлежностей, которыми вам необходимо за 30 секунд сервировать стол.

(Выносят столики, приборы — скатерть льняная салфетка, тарелки разного назначения, фужер или стакан, вилка, ложка, нож. Конкурс оценивается в 5 баллов)

Ведущий:

Следующий раунд: телефонный разговор. Умеем ли мы

разговаривать по телефону? Ведь даже не видя человека, а только разговаривая с ним по телефону, зачастую даже после первой фразы можно понять, воспитанный вы человек или нет.



Сейчас вы прослушаете фонограмму. А затем назовете

ошибки, которые допустил один из абонентов. Выигрывает тот, кто больше назовет ошибок. Можете пользоваться ручкой и блокнотами.

(Звучит фонограмма телефонного разговора.)

Конкурс проводится по принципу аукциона: команды по очереди называют ошибки. Первой отвечает отстающая команда. Выигрывает та, которая называет ошибку последней.

Конкурс оценивается в 5 баллов.

Ведущий:

Раунд пятый: блиц-конкурс.

Ваша задача — как можно быстрее ответить на вопрос, для этого вы нажимаете любую клавишу пульта. На один вопрос вы можете ответить только один раз. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. Если игроки не смогут ответить, вопрос передается в зал.

(Проводится конкурс. Подводятся итоги. Фиксируются очки команд и лидирующего игрока — девушки и юноши (победители выбираются королем и королевой бала).)

Все участники получают призы и покидают сцену. Объявляется пауза: видеофрагмент миниатюры М. Задорнова *(как русские ведут себя за границей)*. Далее игра проводится по той же схеме.

Второй турнир

На сцену поднимаются представители следующих двух команд.

Ведущий:

Раунд первый: история и теория.

Корни этикета достаточно глубоки. Попробуйте догадаться, какой ритуальный жест, которым современный человек пользуется очень часто, передали нам в наследство наши предки?

(Демонстрирует плакат. Он состоит из двух частей: 1) Два первобытных человека бегут навстречу друг другу, руки за спиной, выражение лиц настороженно-агрессивное, над головами рисунок — “облачка”: каждый представляет другого с дубинкой в руках. 2) Те же, но руки протянуты вперед, ладони открыты. 3) Те же, хлопают друг друга по рукам, улыбаются. (Ответ: имеется в виду рукопожатие. Раньше оно было обусловлено тем, что встречающиеся таким образом показывали друг другу, что в их руках нет оружия и они не имеют враждебных намерений. При возможности плакат можно заменить сценкой-пантомимой, слайдами или видеофрагментом).

Раунд второй: одеваемся на бал.

Ведущий:

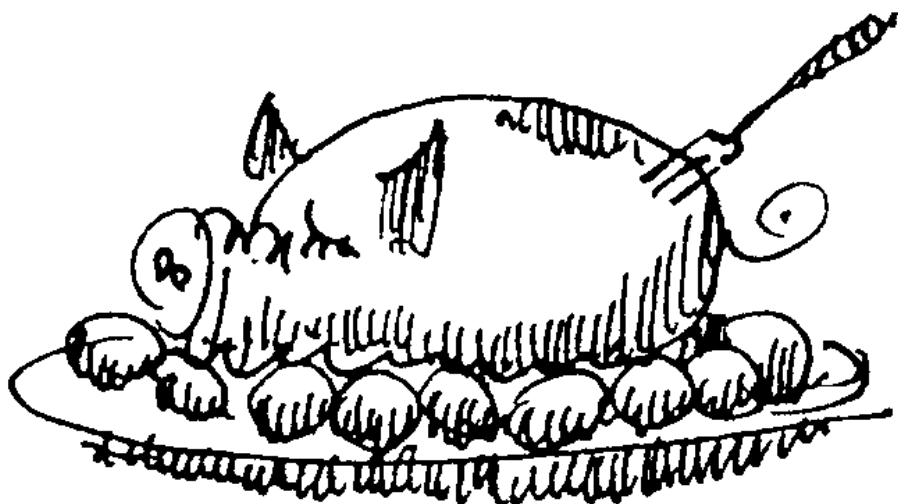
Проявите фантазию и покажите как можно больше способов эстетического и практического применения косынки в нашем туалете. (Участникам раздаются косынки)

А пока конкурс зрителей.

(Демонстрируется плакат, на котором изображена креманка)

Вопрос: как называется этот предмет и для чего он используется? (Ответ: креманка, в ней подают мороженое, желе, мусс)

(Победителю конкурса зрителей вручается приз. Подводятся итоги конкурса с косынками — по принципу аукциона. Право отвечать первой предоставляется отстающей команде. Конкурс оценивается в 5 баллов)



Раунд третий: “Кушать подано, господа!”.

Ведущий:

Сейчас вы увидите, как не нужно себя вести за столом и в гостях. А вы, дорогие участники, вооружитесь ручками и блокнотами и фиксируйте ошибки нашего гостя. Кто заметит больше ошибок, тот и победит. Конкурс оценивается в 5 баллов.

(На сцену приносят реквизит. Разыгрывается сценка. См. приложение. Подводятся итоги, ответы — по принципу аукциона)

Раунд четвертый: телефонный разговор.

(Звучит фонограмма телефонного разговора. См. приложение. Необходимо назвать ошибки — по принципу аукциона. Конкурс оценивается в 5 баллов)

Раунд пятый: блиц-конкурс.

Правильный ответ — 2 балла.

(Подводятся итоги. Вручаются награды. Игроки покидают сцену. Объявляется пауза: концертные номера. На сцену приглашаются по три представителя от команд-победительниц).

Третий турнир

(Между победителями 1-го и 2-го турниров)

Раунд первый: история и теория.

(Демонстрируется плакат: на возвышении на троне сидит король в короне. Чуть ниже, склонив головы, без головных уборов, стоят придворные)

Ведущий:

Какой ритуальный жест, используемый нами в современной жизни, уходит корнями вот к такой исторической ситуации? Время на обдумывание — 1 минута, кто готов, нажимайте на клавишу. Конкурс оценивается в 5 баллов.

(Проводится конкурс. Ответ: владыки восседали во время торжественных приемов на троне, как бы приподнятые над землей и простыми смертными. В присутствии короля все остальные сидеть не могли — в знак уважения к владыке. Человек также мог сидеть в присутствии другого, оставшегося на ногах, только если тот был ниже его по общественному положению. Сегодня мы унижаем человека, если здороваемся с ним сидя, особенно если он старше вас или это женщина. Нельзя сидеть в их присутствии, если они стоят. То же касается и снятия головного убора в знак приветствия (только король был в короне).

Раунд второй: эпистолярный.

Ведущий:

Когда-то, особенно в XIX веке, умение писать письма ценилось так высоко, что возник даже особый литературный жанр — эпистолярный. По письму человека можно было судить об изяществе его ума, красоте души и воспитанности. Наши прабабушки и прадедушки оставили нам настоящие жемчужины этого жанра. Иногда простое приглашение в гости представляло собой высокохудожественное произведение.

Попробуйте и вы пригласить в гости своего друга или подругу, послав ему небольшую записку. Но каждому участнику отдельное задание. Пожалуйста, по одному представителю от каждой команды подойдите к этим доскам. Вы — первобытный человек, сегодня на заре вы убили бизона и хотите пригласить отведать бизоньего мяса своего приятеля из соседнего племени. Писать вы, разумеется, не умеете, но высечь на скале рисунки,

передающие информацию: куда, зачем, во сколько и т. д. для своего товарища вы сможете. *(Участникам дают фломастеры и ватман)*

Вторые участники каждой команды представят себя современниками Александра Сергеевича Пушкина и напишут приглашение на бал своему возлюбленному или возлюбленной. А третьи представители команд — современники, то есть вы сами. Пригласите на свой день рождения подругу или друга.

Ваша задача — сохранить стиль, колорит, атмосферу заданной эпохи, а также соблюсти правила приглашения и чистоту речи. Вам дается 2 минуты. Время!

(Во время подготовки участников к. эпистолярному конкурсу проводится конкурс со зрителями)

Ведущий:

Что такое слэнг? Скажите на слэнге слово “прекрасно”, то есть выразите свое восхищение (здорово, классно, писк, шика, клево, козырно, отпад и т. д). Конкурс проводится по принципу аукциона. Приз получает последний назвавший слово. Демонстрируется фрагмент фильма “Джентльмены удачи” *(сцена в гостинице)*. Затем подводятся итоги эпистолярного конкурса. Очки получают три участника.

Раунд третий: “Кушать подано, господа!”.

(Демонстрируются плакаты с изображением столовых приборов. См. приложение. Участники должны нажать клавишу с цифрой, обозначающей, по их мнению, правильный ответ. Правильный ответ оценивается в 5 баллов)

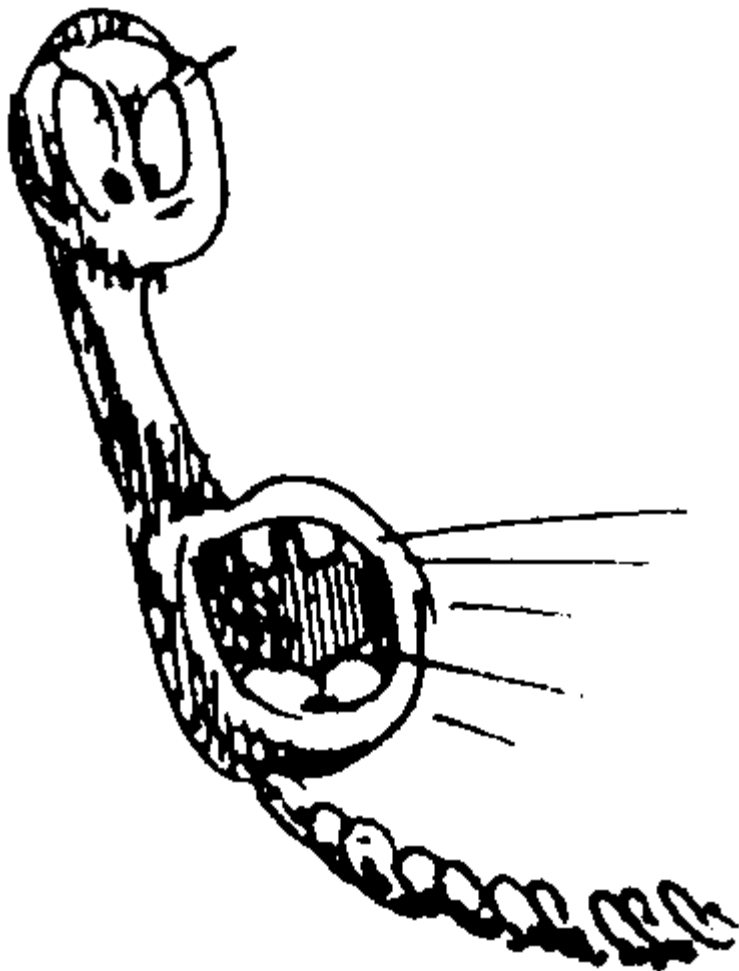
Раунд четвертый: телефонный разговор.

(Звучит фонограмма телефонного разговора. См. приложение. Назвать ошибки, допущенные абонентом)

Раунд пятый:

Подводятся итоги. Награждаются игроки третьего турнира. Вручается приз лучшему зрителю *(по количеству жетонов)*. Приз вручается победившей команде и поощрительные призы остальным командам. Затем из всех игроков всех трех турниров выбираются король и королева бала *(юноша и девушка, набравшие наибольшее количество баллов)*. Они поднимаются на сцену. Звучит торжественная музыка. На них надевают короны и королевские ленты, вручают призы. Они танцуют прощальный вальс.

Ведущий:



Ну что же, на этой ноте королевского вальса мы и закончим нашу игру. Всего вам доброго! До новых встреч!

Приложение №1

Фонограмма “Телефонный разговор”

1

Раздается телефонный звонок.

— Алло! Мне Люсю!

— Я слушаю!

— Люсь, ну ты там как?

— Спасибо, все в порядке, а с кем я говорю?

— Ну, Люсь, ты даешь! Своих не узнаешь? Так напрягись слегка!

— Вася?

— Ну! Так бы сразу! У меня тут такие дела, вообще... В понедельник два урока прогулял... погоди! В понедельник или во

вторник? Вроде во вторник. Нет, все же в понедельник. Во вторник я это... со Светкой ссорился, а в среду с родителями ругался. А может, наоборот? Нет, переругался я с ними в четверг, а в среду на тренировку не пошел. В пятницу мороженого объелся, аж простудился. Ничего себе неделька выдалась, а?

— Может, я могу чем-нибудь помочь?

— Да ты что! Я сам кому хочешь помогу! Слушай дальше! Чувствую — простудился, болеваю, двухстороннее ОРЗ. Иду к врачу — не дает больничный. Температура, мол, нормальная, и горло, говорит, в порядке... Нет, ты видал?! Человек болен!

— Может быть, навестить тебя?

— Да ты что! У меня ни секунды времени нет. Слушай дальше: я врачу такой скандал закатил, нагнал там на них холода...

— Извини меня, пожалуйста, мне сейчас должны позвонить...

— Ну, ты вообще! В кои веки разговариваем, общаемся, можно сказать... Эх, ты!

— Не лучше ли нам выбрать удобное для обоих время и встретиться?..

— Да ты что? У меня нет минуты свободной! Ну, мне пора! Бросает трубку. Короткие гудки.

2

Телефонный звонок.

— Алло!

— Алло!

— Кто это?

— А вам кто нужен?

— Куда это я попал?

— А куда вы хотели попасть?

— Вы скажите, кто вы, наконец?

— А вы?

Бросают трубки. Короткие гудки.

3

Телефонный звонок.

— Справочная слушает!

— Алло! Справочная? Добрый вечер! Будьте любезны, если, конечно, вас не затруднит, как-нибудь выяснить телефон моего очень хорошего друга. Видите ли, я потерял записную книжку и теперь...

— Фамилия!

— Чья? Один из нас...

— Вашего друга!

— Вы знаете, у него очень известная фамилия, он
— Прошу вас, быстрее!
— Но вы же меня все время перебиваете! Просто плохо воспитаны! Не знаете правил хорошего тона! Я не могу так разговаривать!
Бросает трубку. Короткие гудки.



Приложение №2

Сценка “Как не нужно вести себя в гостях”

Раздается резкий звонок. Появляется гость в пальто и шапке.
Хозяйка встает.

Гость:

Привет! А вот и я! Не ждали?! Ну ничего, не волнуйтесь, я ведь, кажется, вовремя. Поужинаем вместе! *(Бросает пальто и шапку на стул)*

Хозяйка:

Я очень рада вас видеть...

Гость (осматривает стол):

А у вас тут ничего, подходяще! Ух ты! Это что такое? Для чего? Ой, сломалось. До чего непрочные вещи делают! Ого! А это что? Сколько стоит? А где купили? А мне можете достать? Мне очень нужно, просто позарез!

Хозяйка:

Я вам дарю!

Гость:

Серьезно? Что, просто так подарите? А что, беру! *(Прячет понравившуюся вещь в карман)*

Хозяйка:

Прошу к столу!

Гость:

С удовольствием! Только я вот здесь больше люблю сидеть. Поменяйтесь со мной!

(Усаживаются. Гость затыкает за воротник салфетку и бодро приступает к ужину, нарушая одно за другим правила этикета: вилок берет хлеб из хлебницы, с возгласом “Вот это я люблю!” придвигает поближе к себе различные блюда и т. д.)

— А вот рыбу я не буду, я ее не люблю. Теперь вода вся отравлена, так в этой рыбе небось химии столько... Да и есть ее уж больно хлопотно. Того и гляди, нарушишь ваш бонтон. Между прочим, этот пресловутый бонтон иной раз приводит просто к трагедиям. Один мичман выпал за борт корабля и погиб в зубах акулы, хотя имел при себе кортик. Он был чересчур воспитан и помнил правило хорошего тона: рыбу ножом не режут! *(Громко хохочет с полным ртом).*

Хозяйка:

Ваш друг плохо усвоил, что нет правил без исключений: кроме акулы, ножом можно резать также балык, осетрину, сельдь.

Гость:

Что вы говорите? *(С набитым ртом, можно прихлебывая)* А все-таки этот ваш этикет не дает простора для самовыражения!

Хозяйка:

А вы представьте себе на миг человека, который в приступе самовыражения вгрызается в мясо и не обращает внимания на жир и соус, капающие на воротник и манжеты. Зрелище, отнюдь не способствующее эстетическим переживаниям.

Гость (хохочет):

Словом, если вам подали блюдо, а вы не знаете, как с ним управиться, попросите у хозяев немного каши. Ее удобно есть ложкой! *(Очень довольный, хохочет и, воскликнув: “Все! Я наелся!” — со звоном переворачивает на блюде чашку вверх дном и выходит из-за стола. Удовлетворенно похлопывая себя по животу и, лукаво подмигивая, направляется к выходу)* Ухожу по-

английски, не прощаясь, согласно ихнему бонтону!

Хозяйка (вскакивая):

Подождите! Я провожу вас! *(Эту сценку могут разыграть участники театральной студии или ведущие)*

Приложение №3.

Раунд “Теория и история”

Что такое этика? *(Теория морали, свод принципов и требований, предъявляемых обществом к поведению его членов)*

Что такое этикет? *(Свод правил, определяющих строго установленный порядок и нормы общения. Этика— стратегия, этикет — тактика нашего поведения)*

Вопросы для БЛИЦ-КОНКУРСА

1. Что такое стол “а-ля фуршет”? *(Ассортимент блюд для такого стола — закуски “под вилку”. То есть без использования ножа)*

2. Как используется полотняная салфетка? *(Ее кладут на колени)*

3. Место ложки при сервировке стола? *(Справа от тарелки, выпуклой частью вниз)*

4. Как правильно говорить: “Звоните” или “Звоните”? *(“ЗвонИте”)*

5. Место вилки при сервировке стола? *(Слева от тарелки, выпуклой стороной вниз)*

6. Кто уступает место *(сидячее)* в транспорте старикам, женщинам с детьми —мужчина или женщина? *(Оба)*

7. Куда вы положите ложку, если уже поели? *(Ни во время еды, ни после ложку для супа нельзя класть на скатерть, а только в тарелку)*

8. Что такое аперитив? *(Напитки, которые пьют перед едой для возбуждения аппетита, обычно спиртные)*

9. Как едят хлеб? *(По мере необходимости отламывают небольшие кусочки. Нельзя откусывать от целого ломтя)*

10. Вашей спутнице уступили место в транспорте. Кто должен поблагодарить за это — вы или ваша спутница? *(Вы)*

11. Кто первым кладет телефонную трубку — мужчина или женщина? *(Женщина)*

12. Нужно ли распаковывать подарок в присутствии подарившего? *(Да, нужно распаковать, посмотреть и поблагодарить)*

13. Вы кого-то нечаянно толкнули. Как правильно сказать: “Извините” или “Извиняюсь”? *(Извините)*

14. Что делать с косточками, когда вы едите ягоды или

компот? *(Косточки от ягод подхватывают ложечкой, а из ложки кладут в тарелку)*

15. В тарелке осталось всего несколько ложек супа, куда наклонять тарелку — к себе или от себя? *(Все зависит от того, что вы хотите облить, собственный смокинг или хозяйскую скатерть. Исходя из практических соображений, лучше пожертвовать остатками супа — кроме скатерти и смокинга выиграет ваша фигура. И заметьте, поступив таким образом, вы в точности исполните букву этикета)*

16. Вы пришли в кино и пробираетесь на свое место в ряду, заполненном сидящими людьми. Как нужно проходить — лицом или спиной к сидящим? *(Лицом)*

17. Чем чистят мандарин? *(Рукой)* Чем чистят апельсин? *(Ножом)*

18. Место ножа при сервировке стола? *(Справа от тарелки, острием к тарелке)*

19. Как берут из общего блюда хлеб? *(Руками)*

20. Вы размешали сахар в чае (кофе), что делать с ложечкой? *(Ложечку кладут на блюдечко. В чашке ложку не оставляют)*

21. Встретились старший и младший, кто должен поздороваться первым? *(Младший)*

(Вопросы можно усложнять или упрощать в зависимости от подготовленности аудитории)

Приложение №4

Раунд “Кушать подано, господа!”

Плакаты о назначении столовых принадлежностей:

1. На плакате изображены различные ножи под номерами:

1 — столовый;

2 — рыбный;

3 — закусочный;

4 — десертный;

5 — фруктовый.

Вопрос: какой из этих ножей рыбный? Нажмите клавишу с нужной цифрой.

2. На плакате изображены различные лопатки под номерами.

Вопрос: перед вами различные лопатки для перекладывания мучных, десертных, рыбных блюд. Две из этих лопаток предназначены для перекладывания рыбы, какие именно? Нажмите клавишу.

3. Демонстрируется плакат.

Вопрос: перед вами столовые приборы — кокильница, икорница, кокотница и баранчик. Под каким номером находится кокильница? Для чего она предназначена? *(Предназначена для*

запекания и подачи рыбных горячих закусок, например; судака, запеченного под молочным соусом. При подаче кокильницу ставят на фарфоровые (пирожковые или десертные) тарелки, покрытые бумажными салфетками.

4. На плакате изображены под номерами различные вилки:

- 1 — столовая;
- 2 — рыбная;
- 4 — десертная;
- 5 — шпротная;



- 6 — вилка для устриц;
- 7 — вилка для лимона;
- 8 — вилка для раков и крабов.

Вопрос: вы видите всего восемь вилок, какая из них рыбная ?
Нажмите клавишу с цифрой.

Вариант: вы видите столовые принадлежности. Сколько здесь вилок? (Объяснить назначение всех вилок, особенно 6-й, 7-й и 8-й, которые мало похожи на вилки).

По Л.Б. Белянской



Дорогие читатели, ждем ваши сценарии. Высылайте, пожалуйста, на адрес: 220050, Минск, ул. Ленинградская, д.6, к.8. **Редакция книжной серии “Праздник в школе”** Просим указывать в письме паспортные данные, домашний адрес, номер телефона (если имеется), место постоянной работы.

Издательство благодарит методистов лаборатории игрового общения Белорусского института проблем культуры за предоставленный материал.

Для детей среднего и старшего школьного возраста

Книжная серия “Праздник в школе”

НА БАЛУ У ЗОЛУШКИ

Редактор-составитель *Л.И. Жук*

Художественно-технические редакторы *Т.В. Дранчук, В.М. Жук*

Компьютерный набор *С.В. Сухорукова*

Корректор *А.В. Миронова*

Подписано в печать 20.11.2000 г. Формат 60х84/16. Бумага газетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0. Тираж 30100 экз. Заказ №2730.

Налоговая льгота — Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 007-98, ч. 1; код 22.11.20.200

Издательское ООО “Красико-Принт”. Лицензия ЛВ № 84 от 26.11.1997 г. 220072, г. Минск, ул. Сурганова, 15.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика в типографии Издательства “Белорусский Дом печати”. 220013, г.Минск, пр-т Ф.Скорины, 79

«Праздник в школе» - книжная
серия для учителей,
родителей и школьников.
Очередная книга этой серии:

"Музыкальная шкатулка".

В любом отделении «Белпочты»
можно оформить подписку
на серию «Праздник в школе».

В России можно подписаться
по каталогу Агентства
"Роспечать".

Подписной индекс
74931 (инд).
749312 (вед).

Тел/факс 220-26-14

Адрес для писем:

220050, г. Минск,

ул. Ленинградская, 6, к.8.

Редакция "Праздник в школе".

ISBN 985-405-081-5



9 789854 050812